

Максакова Людмила

7.05.03

юбилей

ТУШ ДЛЯ Этуша

Знаменитый актер театра и кино **Владимир Этуш** празднует свой восьмидесятилетний юбилей. С этой датой его поздравил президент, отметив и фронтовое прошлое, и педагогические заслуги юбиляра. На страницах Газеты к хору поздравлений присоединились его коллеги по сцене и экрану — **Людмила Максакова** и **Наталья Крачковская**.

Людмила Максакова:
«наш курс у него много
крови выпил»

Помимо того что с Владимиром Абрамовичем мы сорок лет работали в одном театре, он еще был и моим художественным руководителем. Он привил нам многие качества, без которых, как мне кажется, профессия актера невозможна. Можно быть стилистически талантливым, но это актеру не поможет, потому что занавес открывается в семь часов, и актер к этому времени должен сконцентрироваться, собрать себя. Без этого невозможно творчество. У Владимира Абрамовича после нас больше не возникло желания набрать курс. Видимо, мы много крови выпили. Это был его первый опыт. По строгости я больше такого не встречала: «Театр для актера — это



храм, священнодействуй или убирайся вон!» Правда, для меня это не было тяжелым испытанием, потому что и домашнее воспитание у меня было очень строгим.

У нас мальчишки были очень отчаянные. С девушками было меньше проблем.

Он взял многих девочек, которые были довольно трудным материалом, но они были приняты и доучились. А вот мальчишки были какие-то сорвиголовы.

Он был требовательным и даже суровым учителем. Но именно благодаря этой школе когда я пришла в театр, то сразу стала звездой. Я сразу сыграла три главные роли: Машу в «Стряпухе замужем», потом я играла в «Живом трупле», а потом и в «Принцессе Турандот». И за ту прививку организованности я Владимиру Абрамовичу очень благодарна.

**Наталья Крачковская: «его
подсказки порой ехидны,
но зато подстегают»**

Владимир Этуш — человек, влюбленный в свою профессию. Как он внимателен, как он мучительно ищет. И если ему что-то не нравится — переубедить его невозможно. Он считает, что может быть только так. Но прежде всего он так относится к себе.

Он может что-то подсказать, причем, вы знаете, эта подсказка может показаться не очень доброй, даже ехидной. Но, на мой взгляд, от этого она только больше подстегивает.

Партнер Этушу сложный. Он человек настроения. Но поскольку он не только прекрасный актер, замечательный художник, но еще и режиссер великолепный — у него хорошее видение со стороны.

Он прекрасно умеет разыгрывать людей. Это то, чего я никогда не делала и не делаю. Просто не умею, а у него это великолепно получается! Он может с совершенно серьезным лицом говорить околесицу, а ты только потом вникнешь и скажешь: «Боже мой!» Он очень убедителен, вот в чем все дело.

Газета - 1903 - 7 мая - с. 11