

Хореографические композиции Касьяна Голейзовского

Артистам моего поколения мало известно творчество талантливого советского балетмейстера **Касьяна Ярославовича Голейзовского**, и поэтому вести о предстоящем концерте в Зале имени П. Чайковского мы встретили с большим интересом.

Скажу сразу: от «Хореографических композиций» я получила большое удовольствие, вечер 23 мая надолго сохранится в моей памяти, — так много пищи для ума и сердца, поводов для размышлений получила я во время концерта.

То, что мы увидели, могло нравиться или не нравиться, об этом можно поспорить, но нельзя не признать безусловного таланта балетмейстера.

Вся концертная программа составлена очень продуманно, со знанием музыкального материала и хорошим вкусом. Чувствуется, что К. Голейзовский великолепно знает выразительные возможности артистов балета. Каждый номер, каждая композиция по-настоящему эстетичны, хорошо смотрятся, изобилуют скульптурными позами.

Приятное впечатление производит оформление программы, особенно костюмы по эскизам художницы **А. Судакевич**.

Вечер открылся «Гирляндами» на музыку Лирической поэмы **А. Скрябина**. Это один из лучших номеров программы, и надо обладать огромной творческой фантазией, чтобы так красочно, тонко и зримо передать движения гирлянды, которая то обрывается, то собирается, то снова разрывается.

Отточенно, с хорошим ощущением и пониманием того, что они делают, выступили в этом номере наши совсем молодые артисты — **М. Крюкова, Е. Хуцишвили, Р. Рачев и О. Рачковский**. Честно говоря, я их просто не узнала, так много дала им работа с постановщиком и балетмейстером-репетитором **В. Васильевой**.

О репетиторской работе здесь хочется сказать особо. В каждой из композиций, показанных в этом концерте, чувствуется хорошая, если можно так выразиться, «впестость» в номер. Когда незадолго до концерта я услышала от кого-то из исполнителей, что они собираются два часа репетировать один номер, то была удивлена — ведь мы за два часа успеваем пройти весь балет, а тут на пятиминутный номер — два часа. Но во время концерта я поняла, какой действи-

тельно большой, многочасовой труд вложен в исполнение каждого номера, как велика здесь заслуга верного друга и помощника К. Голейзовского — **Веры Петровны Васильевой**.

Но вернусь к концерту. Очень интересно по композиции, движениям и хореографии сделан «Полет стрекозы» на музыку «Листка из альбома» **Ф. Листа**.

С глубиной и большим чувством поставлены «Три настроения» (музыка **А. Скрябина**), в которых удачно выступили **К. Молодцева и М. Тихомирнов**, тонко передав всю чистоту юных настроений.

К наиболее удачным номерам в первом отделении я бы отнесла еще «Хореографическую композицию» на музыку **С. Рахманинова** и «Героиду» в великолепном исполнении **Ш. Ягудина**. Артистка **Лин Сю-ань** сумела очень тонко и вместе с тем эмоционально раскрыть замысел постановщика «Хореографической композиции».

Во втором отделении наибольшее впечатление оставили «Печальная птица», «Лирический этюд», «Утешение» и «Хореографический этюд».

«Печальная птица» — очень интересный номер, поставленный в



На снимке: «МАЗУРКА» на музыку **А. Скрябина**. Исполняет **Е. МАКСИМОВА**.

Фото **Б. Борисова**.

на, произвела очаровательное впечатление, но номер показался несколько затянутым. **Е. Максимова** порадовала здесь и отточенной техникой, и лукавой тонкой игрой, и раскрыла какую-то новую, для меня неизвестную грань своего дарования.

И, наконец, «Нарцисс». Едва номер закончился, мне хотелось посмотреть его еще раз, чтобы понять то, что не было ясно. Номер, несомненно, интересный. Но у меня такое впечатление, что балетмейстер в чем-то пошел здесь за исполнителем, и поэтому у Нарцисса появились кое-какие движения, знакомые нам по исполнению **В. Васильевым** партий Данилы в «Каменном цветке» и Ивана в «Коньке-горбунке». И хотя номер в целом и его исполнение производят сильное впечатление, кажется порой, что перед нами не Нарцисс, а Фавн.

Закончилась программа, и на сцену под горячие и дружные аплодисменты зрителей участники концерта вывели постановщика **К. Голейзовского**. Все те, кто был в этот вечер в Концертном зале имени П. Чайковского, благодарили замечательного мастера хореографии, недавно отметившего 50-летие своей творческой деятельности и порадовавшего нас интересной новой программой.

Немалая доля успеха в концерте принадлежит концертмейстерам — **М. Банк, Р. Брановский, А. Курис, Н. Чаргейшвили**, блестяще исполнившим замечательные музыкальные произведения, на которые была поставлена программа.

Хочется похвалить и поздравить с успехом нашу молодежь — участников вечера. Артисты работали в трудных условиях, не считаясь со временем и большой нагрузкой в театре, испытание они выдержали с честью и доказали, что хотят и могут работать. Программа раскрыла новые творческие возможности каждого участника концерта, и я верю, что эти возможности найдут применение не только на концертной эстраде, но и у нас в театре.

Р. КАРЕЛЬСКАЯ,
солистка балета.



На снимке: «ЛИРИЧЕСКИЙ ЭТЮД» на музыку **А. Скрябина**. Исполняют **К. СЛЕПУХИНА** и **Аз. ПЛИСЕЦКИЙ**.

Фото **Б. Борисова**.

своеобразной манере, созвучной музыке **М. Равеля**. Хорошо исполнила этот номер **Е. Рябинкина** — с большим чувством стиля и очень музыкально.

Этюд на музыку **А. Скрябина** привлекает скульптурностью и выразительностью поз, и молодые артисты **К. Слепухина** и **Аз. Плисецкий** здесь хорошо себя показали.

«Утешение». Кажется, этот номер понравился всем без исключения, и это не удивительно. Приятно было смотреть и на исполнителей — **Е. Ковалевскую** и **Л. Флегматова**. Но хочу сделать два замечания — не совсем удачным был костюм у солистки, и по настроению хотелось бы видеть «утешение» более радостным.

«Хореографический этюд» **Мануэля де Фалья** — единственный характерный номер в программе. Понравился мне здесь **А. Лавренюк**. В исполнении же **Е. Хуцишвили** было мало настроения, огонька, может быть, в силу молодости.

О «Мазурке» и «Нарциссе» хочу сказать особо. «Мазурка», поставленная на музыку **А. Скряби-**



На снимке: «ПЕЧАЛЬНАЯ ПТИЦА» на музыку **М. Равеля**. Исполняет **Е. РЯБИНКИНА**.

Фото **Б. Борисова**.

СОВЕТСКИЙ
АРТИСТ

3

1960, июнь