

УТРО ТАЛАНТА

Весна этого года ознаменовалась в Москве интересным выпускным спектаклем хореографического училища Большого театра и дебютом воспитанницы Екатерины Максимовой, окончившей его два года назад. Она выступила 1 июня в заглавной партии старинного балета «Жизель».

В советском балете существует замечательная традиция передачи исполнительского мастерства представителями старшего артистического поколения молодежи. Прославленная советская балерина, непревзойденная исполнительница роли Жизели — Галина Уланова, работая с Максимовой, подготовила ее к выступлению в этой трудной и сложной партии. И Максимова, восприняв от нее все лучшее, сумела вложить в трактовку образа французской крестьянской девушки свое понимание, привнести в него очарование юности.

С большой убедительностью Е. Максимова провела сцену сумасшествия и смерти Жизели и в следующем акте — «царстве виллис» — показала уверенное владение техникой классического танца. И пусть порой Жизели в исполнении Максимовой еще не хватало настоящей романтической возвышенности, она выдержала серьезнейший экзамен: ее Жизель — мягкая, привлекательная и полная обаяния, получила признание зрителей.

Чутким партнером артистки в партии графа Альберта был Юрий Жданов, отличный классический танцовщик.

Следует отметить также молодых артистов Татьяну Попко — музыкальную и грациозную, и В. Никонова, прекрасно исполнивших классическое па-де-де.

После окончания спектакля я спросил Галину Сергеевну: довольна ли она Катей Максимовой?

— Очень довольна, — ответила Г. С. Уланова, — она выступила блестяще!

Балетная весна Кати Максимовой в самом расцвете.

Мих. ДОЛГОПОЛОВ.

с МОСКВА

ЖИЗЕЛЬ

— 2 ИЮН 1961