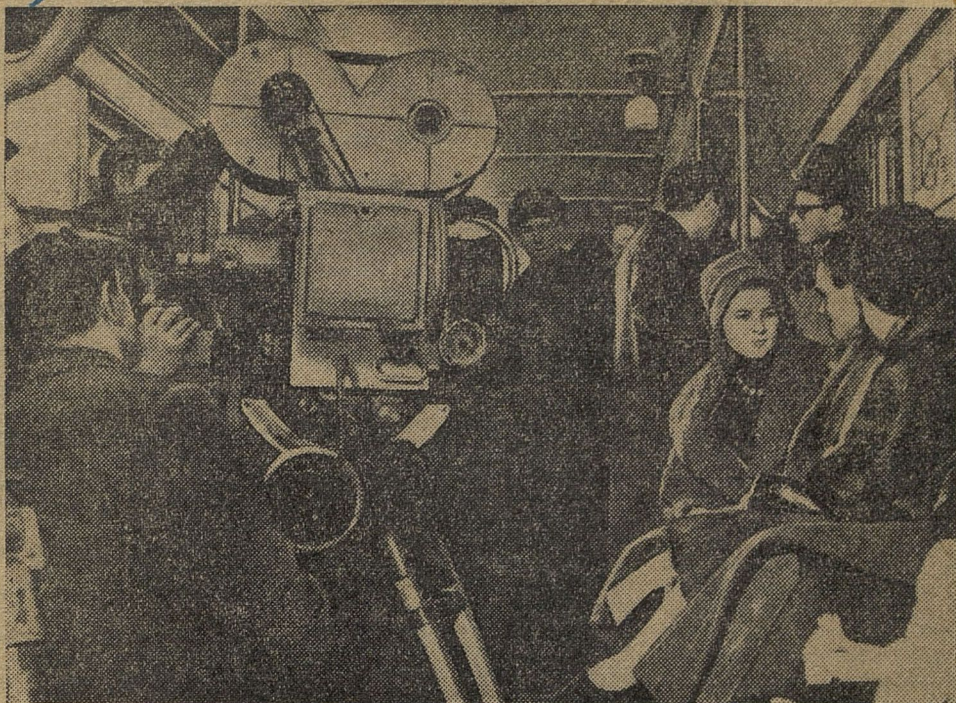




„РУССКАЯ ЗИМА“

...ИСПРАВЛЯЮТСЯ последние мелочи: укладывают каждый локон в прическах актеров, режиссер долго их «декорирует» — обсыпает разноцветным конфетти, обвивает лентами серпантина. И вот съемка эпизода студенческого бала начинается.

Ребята чем-то взволнованы. Высокий юноша говорит им: — А я знаю, почему они отказались от приза.

— Почему? — спрашивают окружающие.

— Это вы узнаете после небольшого перерыва, — с хитринкой в голосе отвечает он.

Что за приз? Кто и почему от него отказался? И разве мо-

жет быть в середине фильма перерыв?

Когда съемка закончилась, мы попросили режиссера Василия Катаняна ответить на эти вопросы.

— Наша картина... Я говорю «наша» потому, что мы ставим ее вместе с французским режиссером Робером Вернеем. Наша картина называется «Русская зима». Она во многом необычна. Хотя бы потому, что снимаем мы ее для программы советской кинопарамы в Париже. Французские зрители уже знакомы с несколькими панорамными фильмами о нашей стране. Теперь же они смогут ближе

узнать наших людей в обычной жизни, к которой мы так привыкли. И именно потому не всегда точно знаешь, что будет интересно смотреть французам. В этом нам помогает Верней. Он полюбил нашу страну и народ, и с ним очень интересно и приятно работать.

Необычно и построение — фильм состоит из двух отделений. В первом — веселые включения молодых влюбленных, роли которых исполняют солисты балета Большого театра Катя Максимова и Володя Васильев, дадут возможность французам прокатиться на Московском метро (съемку

этого эпизода вы видите на фото), заглянуть в квартиры и общежития, побывать на конкурсе балльных танцев в Московском университете... Вы уже догадались, что лучшие всех там танцевали наши герои. Но ведь профессионалам неудобно забирать приз у студентов, и они от него отказываются.

Мы должны оговориться, многое заинтересует не только французов, но и наших зрителей. Например, гонки оленей на Печоре. Или кадры, снятые в Ленинградском дворце бракосочетания, на атомном ледоколе «Ленин».

Второе отделение — русский

балет. К Е. Максимовой и В. Васильеву присоединяются Е. Рябинкина и М. Лиена.

В этом году настоящих морозов в Москве не было. Главная наша трудность в этом и заключалась, ведь действие должно разворачиваться на фоне русской зимы. Отсюда и название. Приходилось снимать в редкие дни снегопада.

Кстати, съемки уже заканчиваются. Идет монтаж и озвучивание. Пишется дикторский текст для французского варианта. К концу апреля фильм будет готов.

ТВА: Москва, центр. Чистые пруды, д. 19а Телефоны: секретариат редакции К 7-36-22; отдел информации К 7-56-67 и К 7-40-71; отдел те- ва К 7-69-45; отдел кино К 7-14-71; отдел культурного строительства В 7-11-84 и Б 7-16-24; отдел пропаганды и науки К 7-18-19; отдел из- 7-11-13, иностранный отдел К 7-40-16 и В 7-18-23; отдел профсоюзной жизни В 7-29-08; отдел оформления К 7-69-05; издательство К 7-2

Типография «Гудок». Москва, ул. Станкевича, 7.

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА
г. МОСКВА

24 АПР 1961