

Известия, 1. Москва
28 мая 1961.

ЩЕДРАЯ на события весна этого года коснулась и хореографического искусства. Только за последнее время состоялись две премьеры в Ленинграде в театре имени Кирова — «Легенда о любви» и воплощенная в танце Седьмая симфония Шостаковича. Новый балет «Лесная песня» по мотивам драмы-феерии Леси Украинки показал и Большой театр.

Рождение талантливых спектаклей всегда радостно, но вдвойне приятно, когда успех завоевывают молодые. «Лесная песня» — первая постановка Ольги Тарасовой и заслуженного артиста РСФСР Александра Лапаури. Это тем более знаменательно, что за последние годы новые имена в хореографии появлялись редко. Почти никому из молодых балетмейстеров не удалось поставить спектакли на сценах наших ведущих театров.

Почему так произошло? Ведь в разных городах страны молодые балетмейстеры трудятся вполне успешно. Думается, одна из причин — боязнь риска, нежелание доверить сложную работу еще не зарекомендовавшему себя хореографу. Но некоторый риск неизбежен, ибо от неудач не гарантированы и опытные мастера. Между тем доверие к молодым художникам — это прежде всего забота о новой творческой индивидуальности, которая может принести в искусство нечто свое, неповторимое. Именно это свое наиболее ценно в работе О. Тарасовой и А. Лапаури.

Вместе с либреттистом М. Таболичем и композитором Г. Жуковским балетмейстеры стремились создать танцевальную поэму о вечной связи человека и природы. Выбирая сюжетную линию, они сознательно ограничили себя тем, что могло быть наиболее полно раскрыто языком танца — любовь крестьянского парня Лукаша и фантастического лесного существа Мавки.

В «Лесной песне» есть оригинальная хореография, на сцене царит стихия танца.

Фантазия балетмейстеров соединила все сказочные персонажи Леси Украинки в едином образе Леса. Это третий, а может быть, и первый по значимости персонаж спектакля, исполняемый молодежной группой кордебалета. Основываясь на движениях классического танца, О. Тарасова и А. Лапаури старались найти такие пластические решения, которые помогли бы воплотить их замысел интересно, танцевально.

На сцене возникает поэтический образ Леса, и лаконичные, изобретательные декорации Александра Васильева словно дорисовывают его. Ощущением пробуждающейся природы проникнута первая карти-

БАЛЕТНАЯ ВЕСНА

**«ЛЕСНАЯ ПЕСНЯ» —
В БОЛЬШОМ ТЕАТРЕ СОЮЗА ССР**

□ □

на балета. Потом перед нами сменяются все времена года. Из скупых полотен А. Васильев, умело пользуясь светом, извлек множество декоративных эффектов.

...На сцене ранняя весна. Вместе с лесом под лучами солнца пробуждается и Мавка — очаровательное, почти воздушное существо с синими, как цветы, глазами и зелеными кудрями (ее роль исполняет народная артистка СССР Раиса Стручкова). Слышится звук свирели, замирает Лес. На опустевшую поляну выбегает крестьянский парень Лукаш (артист В. Васильев).

Первая встреча будущих влюбленных — извечная ситуация балета и, признаться, довольно заштампованная. «Ей» полагается смущаться и убегать, «ему» — проявлять настойчивость. В «Лесной песне» все не так. Два совсем разных и очень любознательных существа вдруг сталкиваются друг с другом. Знакомство выливается в озорную игру. Мавка цепляется за руки Лукаша, словно за ветки, и раскачивается с проворством молодого зверька, пока горячая ладонь юноши не касается ее плеча.

Эту важную сцену спектакля и следующие за ней дуэтные и сольные танцы, в которых развиваются характеры героев, Р. Стручкова и В. Васильев проводят мастерски, эмоционально.

Во втором составе заглавные партии поручены Е. Максимовой и Г. Ледяху. Максимова сейчас в той отличной рабочей форме, когда танец балерины просто чарует легкостью. Но в этой партии ей еще не хватает силы чувства, которая отличает Мавку, помогает ей противостоять всем, кто хочет разлучить ее с Лукашом, — властной матери Лукаша (Г. Монова рисует ее образ тонкими скупыми штрихами).

бывалой вдове Килине. Эту роль исполняют заслуженные артистки РСФСР Я. Сангович и С. Звягина. Первой больше удастся танцевальная сторона партии, второй — актерская.

Через весь второй акт, где развертываются драматические события, проходят танцы крестьянской молодежи. И так же, как для композитора Г. Жуковского народная мелодия послужила лишь основой музыкального образа, так и для балетмейстеров народный танец — отправная точка. Вся сцена решена в лирическом ключе. Она рисует светлый душевный мир друзей Лукаша — крестьянских девчат и парубков. И понятно, что они берут под свою защиту Мавку, когда ей угрожает мать Лукаша.

В финале спектакля по замыслу постановщиков должно торжествовать гармоническое единение человека и природы. Оно победно звучит в оркестре. И нам кажется, что участниками этого финала должны быть все положительные герои спектакля. Тогда идея получила бы свое полное и глубоко зрительное выражение, равноценное мощному звучанию оркестра, которым управляет дирижер-народный артист РСФСР Борис Хайкин.

Надо полагать, что молодые балетмейстеры будут совершенствовать свой спектакль, будут искать и найдут, ну, скажем, более выразительное хореографическое и режиссерское решение сцены, в которой Лукаша заманивают в болото. Надо подумать о более оправданном финале первого акта, может быть, убрать некоторые танцевальные повторы.

Что ж, вполне естественно, что новый спектакль даже после премьеры дорабатывается. Тем более, что в данном случае речь идет о молодых балетмейстерах. Дирекция Большого театра должна действовать по принципу «щедрого сердца» — не жалеть для них ни времени, ни творческой поддержки.

Хочется, чтобы начавшаяся балетная весна не окончилась с последним весенним месяцем.

Н. ШЕРЕМЕТЬЕВСКАЯ.

□ □

На снимке: сцена из балета «Лесная песня».



198