

10 ЯНВ 1984

НОВАЯ ЗОЛУШКА

На днях Екатерина Максимова на сцене Кремлевского Дворца съездов исполнила партию Золушки в одноименном балете С. Прокофьева. Глядя на молодую балерину, я вспоминала все долгие годы занятий с этой исключительно способной танцовщицей. Они начались в пятом классе хореографического училища и продолжаются сегодня уже в Большом театре.

Еще за год до выпуска из школы Максимова получила первую премию и золотую медаль на всесоюзном фестивале. Очень строгие члены жюри, среди которых был В. Чабукяни, не сговариваясь, поставили ей высший балл. Она танцевала тогда па-де-де из «Щелкунчика» в паре с Никоновым.

Те, кто ее видел, считали, что у этой ученицы есть все для того, чтобы стать балериной: высокий, протяженный и легкий прыжок, воздушность и подкупающее обаяние.

С этого момента, мне кажется, и началось становление балерины Максимовой. Наблюдая ее изо дня в день в своем тренировочном классе, на репетициях и спектаклях, я с удовлетворением должна отметить настоящий прогресс в ее творчестве. С годами в ней появилось умение работать много, и работать сознательно. Появился осмысленный, зрелый подход к решению своих артистических и чисто танцевальных задач: теперь она уже умеет сама следить за собой, знает,

чего она хочет, и почти всегда понимает, как этого добиться. У нее появилась осознанная потребность в отделке составных частей каждого па.

«Золушка» для Максимовой — второй балет С. Прокофьева: она великолепная Катерина в «Каменном цветке». В «Золушке» еще больше элементов игры, еще более сложные сценические задачи, чем в «Каменном цветке». В «Золушке», как нигде, следует добиваться органического соединения игры и танца. И, судя по первому спектаклю, это соединение произошло. Хотя и не без затруднений и не без огрехов. Последние неизбежны при дебюте и особенно заметны, конечно, натренированному глазу педагога. Однако я уверена, что сама Катя понимает это, и нисколько не сомневаюсь, что уже во втором, в третьем спектаклях она выравнивается и станет много лучше.

Залог тому — самые удачные сцены, которые пленяли в новой Золушке уже в день дебюта. Лиризм Максимовой не случайно оказался очень близким образу героини балета.

Пластичность и мягкость танцовщицы производили очаровательное впечатление в дуэте с Принцем и в ряде других сцен. Все было очень красиво, хотя, может быть, где-то чуть-чуть холодновато, а где-то происходил «обрыв» эмоциональной линии — линии чувства. Но, повторяю, у

меня нет никаких сомнений, что Золушка станет одной из лучших партий Максимовой и сыграет самую положительную роль в сложном и радостном процессе становления большой балерины.

Надо только, чтобы сама Максимова с большей инициативностью бралась за все новые и новые партии. Надо, чтобы партии ее были все более и более разнообразными. Надо, чтобы в ближайшем будущем она выступила с такими разными новыми работами, как Аврора в «Спящей красавице» и Кнтри в «Дон Кихоте». Надо, чтобы Екатерина Максимова обязательно получила роль в современном советском балете. Все это необходимо для ее правильного развития в театре, для ее будущих успехов, в которых никто из нас не сомневается и которых мы желаем ей от души.

Е. ГЕРДТ.
Заслуженный деятель искусств РСФСР.



Е. МАКСИМОВА в роли Золушки.

Фото Л. Жданова.