



ДЕБЮТ МОЛОДЫХ

раскрывшуюся, вернее, расцветшую в Золушке. Вряд ли это случайно. Исполнительница от первого до последнего такта верна Прокофьеву, подчиняется настроению его музыки с восхищением, восторгом, счастьем.

Интересно, что Максимова подготовила свою новую роль в весьма краткие сроки (меньше месяца), одновременно репетируя в

«Спящей красавице» и выступая в текущих спектаклях. Публике, заполнившей в утро дебюта грандиозный зал Кремлевского Дворца съездов, не могло бы прийти в голову, что репетиционной работы было недостаточно. Наоборот, казалось, что новая Золушка чувствует себя на подмостках в чарующей, но сложной музыке уверенно и свободно, как птица в воздухе... Так проявился подлинный профессионализм Елены Максимовой.

Вместе с ней в «Золушке» очень удачно дебютировали Елена Черкасская и Елена Холина. Первая танцевала Младшую сестру, вторая — Танцовщицу со змеей.

Черкасская создала острохарактерный образ, полный непосредственности и комизма. Она, несомненно, очень выросла за последнее время и заслуженно вызвала рукоплескания зала.

Холина нашла для своей «ориентальной» партии удачные нюансы, говорящие о ее интересных индивидуальных возможностях в различных ролях.

Успех всех трех новых исполнителей спектакля «Золушка» бесспорен.

Анна ИЛУПИНА.

НА СНИМКЕ: Золушка — Е. МАКСИМОВА, Принц — В. ВАСИЛЬЕВ.

Фото С. СМЕРНОВА и М. ХАРЛАМПИЕВА.

ПРАВДА ДОБРА И КРАСОТЫ

ЗОЛУШКА Екатерины Максимовой принадлежит к тем балетным дебютам, которые поражают сразу и радуют долго. Поражают самостоятельностью, столь редкой в молодой актрисе, даже очень способной, радуют музыкальностью, профессионализмом и серьезностью.

Максимова работала над образом Золушки вдумчиво, умно, отделяя каждую деталь и добиваясь цельности танцевального и сценического начала.

Единство танца и игры помогло ей создать атмосферу сказочности с самого начала спектакля. Максимова живет

в образе Золушки еще тогда, когда ее почти не видно, когда бедная падчерица, согнувшись, чистит кастрюли или вытирает пыль с очага, а злая мачеха со своими вздорными дочерьми готовится к придворному приему...

Золушка — Максимова преобращается еще задолго до появления феи с драгоценными туфельками. Она играет в бал и резвится, как дитя, веря в то, что ее вымысел и есть правда, великая правда любви, добра и красоты. Она не пугается и даже не очень

удивляется, когда нищая старуха превращается в добрую волшебницу. Для такой Золушки естественны и более необыкновенные вещи — от ожившей природы до встречи с Принцем.

Принца танцует Владимир Васильев. Исполнив до сих пор эту сложную партию лишь дважды в Москве и дважды в Лондоне, Васильев сейчас нашел новые краски, новые сценические приспособления и новую увлеченность своей ролью. А главное — он оказался таким верным, та-

ким преданным и благородным партнером балерины, что она чувствовала себя спокойной и уверенной в самых трудных дуэтах.

Так же, как лучшие вариации, они были проведены точно, чисто, выразительно. Ученица выдающегося педагога Е. Гердт, Максимова еще в школе обрела умение танцевать, которое дается далеко не всем и далеко не сразу. А пять лет, проведенные в Большом театре, воспитали в ней и редкостную танцевальную выразительность,