

Сов. артистка, 1964, 17 янв.

НОВАЯ РОЛЬ

Екатерины Максимовой



Г. Уланова и Е. Максимова перед выходом на сцену.

В самом начале нового года молодые исполнители Большого театра порадовали нас новыми интересными работами.

3 января Е. Максимова впервые выступила в заглавной партии балета С. Прокофьева «Золушка». Когда видишь Катю Максимову на сцене или просто в тренировочном классе, то прежде всего испытываешь огромное чувство искренней благодарности к вырастившему балерину педагогу — Елизавете Павловне Гердт.

Процесс подготовки с артистом каждой новой партии требует от балетмейстера-репетитора умения пережить с будущим исполнителем всю его новую роль, умения помочь в создании яркого образа, в преодолении всех технических трудностей танцевальной лексикой партии. И, вероятно, все, кому приходится работать в театре с Катей Максимовой, благодарны Е. Гердт, давшей ей хорошую профессиональную школу, благодаря которой Е. Максимова пришла в труппу театра во всеоружии технических возможностей хореографии.

Отличная «выучка» и профессиональная форма являются ее большим преимуществом в каждой партии.

И новую для себя партию Золушки балерина танцует отлично. Что же касается отдельных технических погрешностей, то я их всецело отношу за счет волнения первого спектакля, так как трудностей как таковых для Е. Максимовой в этом балете нет.

Конечно, предела совершенству нет, и артистка, безусловно, будет совершенствоваться и не только в «Золушке», но и во всех своих старых и новых ролях. А их я желаю ей как можно больше.

По своим данным, по своим возможностям Е. Максимова за-

служивает большой и интересной творческой жизни в нашем театре.

Несколько лет назад, когда смотрела Катю в «Шопениане», — танцевала она очень легко и хорошо, — я не подумала: а вот хорошо бы ей станцевать такой-то балет... А ведь обычно именно так думаешь, когда видишь молодых способных артистов. Я не почувствовала тогда, что больше свойственно артистке Е. Максимовой, к чему она тяготеет, в

каком еще спектакле я хотела бы ее увидеть.

Когда я пришла на спектакль «Золушка», я не знала, с кем готовила Катя свою новую роль, но уже очень скоро мне стало ясно — с Галиной Сергеевной Улановой.

Много, очень много может дать Галина Сергеевна артистам, с которыми она работает: все тонкости создания ролей, богатый сценический опыт, умение находить и отрабатывать детали, точность даже в мелочах, активное общение с другими персонажами спектакля. Г. Уланова как никто знает, что на сцене нет мелочей — все важно, все нужно для того, чтобы перенести продуманный и выношенный образ через рампу в зрительный зал. Рядом с Галиной Сергеевной я исполняла партию Сестры во многих спектаклях «Золушки». Я помню каждый ее жест, каждый взгляд, каждый нюанс исполнения.

И вдруг в Е. Максимовой я увидела повторение роли Золушки, как исполняла ее Г. Уланова. Я понимаю, что очень трудно в балетном искусстве не заимствовать, как говорится с показа, у педагога, с которым готовишь партию, — тем более такой яркой индивидуальности, какой была на сцене Галина Сергеевна. Великие образы всегда вызывают желание подра-

жать. Но в искусстве этим путем идти нельзя. Балерина Е. Максимова должна это помнить и не повторять Г. Уланову, а учиться у нее быть самой собой, находить свои, индивидуальные краски для каждой роли, уметь «пропускать через себя» каждое предложение педагога, сколь бы заманчиво оно ни было.

Я останавливаюсь на этом так подробно, потому что уже в первом своем спектакле «Золушка» Катя имела большой и вполне заслуженный успех, а я верю, что в этой партии она далеко еще не исчерпала все свои возможности и работу над ней продолжит. У Е. Максимовой замечательный наставник — Галина Сергеевна Уланова. Пользуясь случаем, я желаю ей плодотворной работы в нашем любимом искусстве, в передаче молодежи умения по-своему готовить каждую новую роль, умения создавать давно знакомые по репертуару роли в блеске новых ярких красок, со свойственной каждому художнику индивидуальностью.

В. Васильев уже не впервые исполнял партию Принца, но не могу не сказать о нем хотя бы нескольких слов. Золушка встретила необыкновенного, сказочного Принца. Смотреть на Володю Васильева — большое удовольствие. Это танцовщик и артист, заслуживающий того, чтобы специально для него ставились спектакли. И я желаю В. Васильеву как можно больше новых интересных партий, так как даже нам, искушенным зрителям, его талант доставляет большое удовольствие.

Впервые выступила в партии Сестры в этом спектакле Е. Черкасская. Артистка хорошо исполнила новую для себя роль.

Когда смотришь на Е. Холину (Танцовщица со змеей), с удовольствием видишь, как даже в маленьких партиях растет мастерство наших молодых исполнителей.

Всех их я поздравляю с успешным первым выступлением в спектакле «Золушка» и желаю новых больших успехов.

Н. ЧКАЛОВА,
заслуженная артистка РСФСР.