

ЗОЛУШКА

Вырезка из газеты

СОВЕТСКАЯ
КУЛЬТУРА

25 ЯНВ 1964

г. Москва

Газета №

ЕКАТЕРИНА МАКСИМОВА показала в Кремлевском Дворце съездов свою новую роль — Золушку в одноименном балете Сергея Прокофьева.

Новая Золушка хороша тем, что вся она — из сказки, из музыки. Исполнительница чувствует себя

естественно в стихии вымысла — вот отчего ее героиня, то дышащая детским озорством, то умраченная обидой, то озаренная узнаванием Прекрасного, — персонаж чисто прокофьевский: строгий, сложный, поэтический.

Истоки успеха Максимовой многочисленны: здесь и десятки партий в балетах классических и современных, здесь и понимание стилистики Прокофьева, обнаруженное еще во время работы над «Каменным цветком», здесь и настоящее художническое осознание своих непростых и немалых задач. И главное, конечно, — работа с величайшей балериной современности Галиной Улановой. Сегодня перед нами — талант самобытный, который оцениваешь без скидок на возраст, малую техническую подвинутость и прочие «грехи».

Максимова в подобных льготах не нуждается. Она приготовила свой дебют с тем чувством внутреннего контроля, с тем уважением к профессии, с той тщательностью и завершенностью деталей, какие создают произведение искусства.

