

МОСГОРСПРАВКА
ОТДЕЛ ГАЗЕТНЫХ ВЫРЕЗОК

Москва, К-9, ул. Горького, д. 5/6. Тел. Б 9-51-61

Вырезка из газеты

ВЕЧЕРНЯЯ МОСКВА

16 МАЯ 1964
от . . .

г. Москва

Газета № . . .

П О Э З И Я Т А Н Ц А

В СЕГДА бывает радостно, когда на сцене видишь артистку, не «изображающую» девочку, а создающую образ, подлинную, без «прикрас», юность. Вот такой неподдельной юностью светилась роль Авроры в балете «Спящая красавица» в исполнении Е. Максимовой.

С первого выхода танцовщицы на сцену казалось, что хлынул поток солнечных лучей — появилась маленькая сказочная принцесса с волосами, отливающими золотом. Аврора Е. Максимовой — жизнерадостная, улыбатая девочка, хорошо усвоившая правила придворного этикета: не только в обращении с иноземными принцами, но и с родителями она моментами «по-взрослому» изысканно вежлива.

Насыщенно и романтично Е. Максимова исполнила адажио с четырьмя кавалерами. Владея отличным танцевальным мастерством — широким певучим адажио, легким воздушным прыжком, Е. Максимова сочетает технику с большой теплотой, и потому ее танец воспринимается зрителем, как живая задушевная «речь».

Если в первом явлении мы видим Аврору солнечно-радостной девочкой, окруженной любовью родителей, то в последующие моменты в беззаботное существование сказочной принцессы врывается зло в облике феи Карабосс. В этих сценах Е. Максимовы с большой убедительностью доносит контраст чувств, настроений своей героини, перевоплощаясь из лирической в подлинно драматическую артистку.

Когда же в сцене грез прин-

ца Дезире Аврора превращается в его мечту, танцы балерины становятся задумчивыми и поэтичными, будто просвечивают через тонкую вуаль.

И, наконец, последний акт... Все невзгоды позади... Добро торжествует, Аврора и Дезире счастливы — скоро их свадьба. Торжественный бал...

Вот в этом акте, как в танцевальном, так и в драматургическом отношениях у Е. Максимовой хотелось бы ощутить большую торжествен-

ность, большую приподнятость, парадность во всем облике своей героини, так ярко звучащие в помпезной музыке адажио Чайковского. Пока еще эти краски не были раскрыты в палитре молодой балерины.

Наш зритель с присущей ему чуткостью, горячо откликнулся на подлинно весеннее творчество талантливой артистки, успех которой по праву разделит ее партнер, отличный классический танцовщик Б. Хохлов.

Викторина КРИГЕР,
заслуженный
деятель искусств РСФСР.