

МОСТОРСПРАВКА

ОТДЕЛ ГАЗЕТНЫХ ВЫРЕЗОК

Москва, К-9, ул. Горького, д. 5/6. Тел. Б9-51-61

Вырезка из газеты

Т Р У Д

17 МАЯ 1964 от . . .

г. Москва

Газета № . . .

**НЕДАВНО** я видел,  
как в Большом  
театре партию Спя-

щей красавицы впервые танцевала Екатерина Максимова. Конечно, в вечер дебюта ни у одной балерины исполнение сложнейшей роли Авроры не может быть идеальным. И все же можно утверждать, что Максимова — героиня «Спящей» такая, какую, наверно, одобрили бы и первый постановщик балета Петипа и Чайковский.

Ей присуще не только обаяние юности, прелестной внешности и врожденной грации. Я думаю сейчас об обаянии ее танца. Ни для кого не секрет, что есть на свете немало балерин, и даже знаменитых, которые «все могут сделать», о которых пишут, что для них «нет технических затруднений», и говорят много лестных слов. Но вот выходит такая балерина на сцену, а публика остается совершенно равнодушной. Танец чист, точен и... бездушен.

## ДЕБЮТ - ПРАЗДНИК

делё просто невозможно!) и обаятелен. Потому что, хотя она «знает технические затруднения», танец ее содержателен, полон образной силы и выразительности. Это и впечатляет зрителя. Потому-то он и улыбается вместе с Авророй, и надеется вместе с нею на радость, и верит...

Сейчас Максимова особенно хороша в финале спектакля. Так же хороша она будет, конечно, и во всем спектакле. Дайте только срок... Можно поздравить театр с таким праздничным дебютом. Можно поздравить и Галину Уланову, формирующую дарование Екатерины Максимовой, помогающую артистке готовить самые ответственные партии.

Аскольд МАКАРОВ,  
народный артист РСФСР, лауреат Государственной премии.

Максимова не тако-  
ва. Ее танец чист, то-  
чен (без этого в нашем