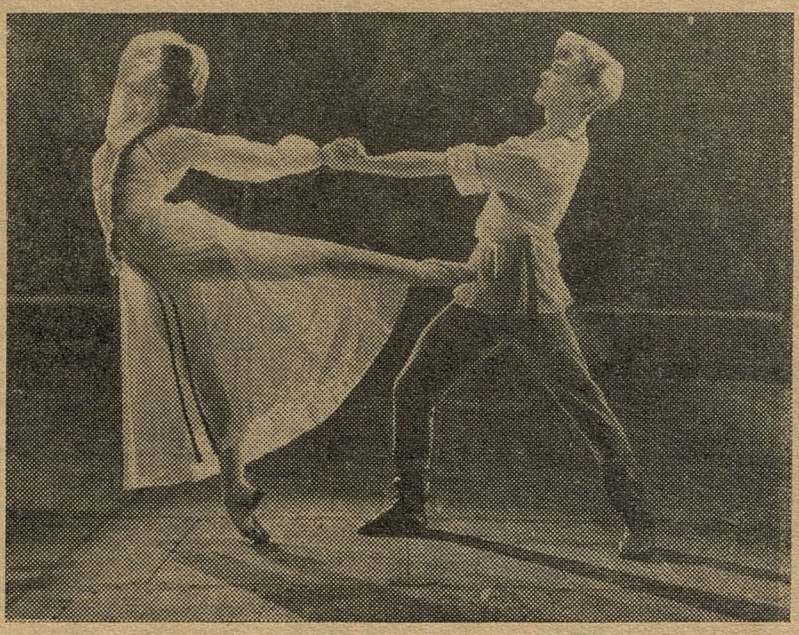
Они удостоены почетного звания

ДВА ТАЛАНТА



Е. Максимова — Катерина и В. Васильев — Данила в балете «Каменный цветок».

Приятно и радостно узнать, что нашим юным товарищам — Екатерине Максимовой и Владимиру Васильеву присвоено звание заслуженных артистов РСФСР. Вот уж действительно по заслугам. Не так давно они покинули стены хореографического училища и заслужили любовь и признание не только среди нашего коллектива и публики, но и во многих странах мира. А Володя, так тот стал обладателем двух международных премий — Вацлава Нижинского в Париже и золотой медали в Варне.

Талантлив их «дуэт». Совместная учеба в школе, первые шаги на сцене, великолепный бросок — дебют в «Каменном цветке», стремительная поступь от балета к балету, к художественным высотам хореографии. С пылкой юношеской энергией, жизнерадостным ощущением бытия создают они все новые и новые образы, украшая своим «дуэтом» советское балетное искусство.

Говорят, противоположности сходятся. Во всяком случае Катя и Володя гармонически дополняют друг друга. Объединяет их талант, а «разъединяет» характер этого таланта. У Кати — лирическая женственность, у Володи — героическая мужественность, что, собственно, и является классическим синтезом образов балетного театра.

Екатерина Максимова — одна из самых грациозных балерин. Рисунок ее танца ясен, благороден, чист и прозрачен. Пластика ее изящна и в движении и в статике. Точность и выверенность техники несет с собой красоту танцевального изложения таких трудных партий, как Золушка, Жизель, Аврора и другие. Ту чуть наивную прелесть, которая свойственна ее танцам, мы воспринимаем всегда с радостью, как свежесть классического искусства.

В образах, созданных ею, бьется сердце юной, созревающей девушки, не затронутой еще страстями — уделом зрелой жизни.

Если некоторые рецензенты «окрестили» Катю Максимову словом-образом «Бемби» — не без основания для того времени, когда она выступала в Америке, то Володя Васильев — это юный «король-олень» в свободной и кипучей игре своих неисчерпаемых молодых сил и мощи.

Володя Васильев танцует не только всем своим телом, но каждой клеточкой его, пульсирующей ритмом, плясовым огнем и взрывчатой силой. Это не темперамент, разбрасываемый щедрой рукой, — это умная, победная борьба классической виртуозной формы с бьющей, как лава, неуемной страстной энергией танца. В результате — тот виртуозно - художественный стиль, который свойствен Владимиру Васильеву.

Он не представляет себе танца вне образа, вне художественной мысли. Достаточно вспомнить исполнение 18-летним Васильевым в школе роли старика-горбуна Джотто из «Франчески да Римини», затем Данилы в «Каменном цветке» и Фрондосо в «Лауренсии», чтобы понять, как широк диапазон артиста, какие контрастные «портреты» он способен писать своей хореографической «кистью», как богата его художественная натура.

Я не перечисляю и не анализирую «послужного» списка ролей этих молодых артистов, хотя этот список уже немалый. Самое ценное в нем — это они сами. Их талант, трудолюбие, взыскательность художников и любовь к своему искусству.

Искусство отвечает им тем же, широко раскрывая свои двери «за семью печатями», ибо они заслужили право входа туда, где растет каменный цветок истинного творчества.

Поздравляю от всей души наших молодых заслуженных друзей.

Михаил ГАБОВИЧ,
народный артист РСФСР.