

Новое имя на старой афише

Когда на афише рядом с фамилией артиста видишь слова «первое выступление» — всегда испытываешь особый интерес. Так и в этот раз, когда афиша известила о том, что 31 января Екатерина Максимова дебютирует в балете «Дон-Кихот» на сцене Большого театра.

Е. Максимова мы знаем как очень одаренную артистку лирико-драматического плана. В «Дон-Кихоте» партия Китри — иная: она требует огромного, заразительно-го темперамента. Как-то справится балерина с новой, необычной для нее работой?

И вот спектакль. На сцене — площадь Барселоны, залитая солнцем. Молодые испанцы и испанки ждут свою любимицу Китри.

В легких, широких прыжках, стремительно, словно стрела, выпущенная из лука, появляется Китри-Максимова — миниатюрная, красивая, с задорным блеском в глазах. Естественное волнение моментами чуть сковывает балерину, но это ненадолго. Танец становится все живей и свободней. Очевидно, что Максимова никого не копирует, ничем не напоминает своих предшественниц в этом балете. Ее Китри проста, безыскусна, темперамент ее не жжет, но излучает трепетную теплоту. Однако молодой балерине много еще предстоит сделать. В частности, Максимовой следует «убрать» некоторую инфантильность, «тепличность», чуждые земному, полнокровному образу Китри — дочери барселонского трактирщика.

В спектакле балерина исполняет и вторую партию — Дульцинеи. Эта роль, несомненно, ближе артистическому дарованию Е. Максимовой. Образ получился более законченным, танцы были прозрачны и нежны, овеяны романтикой.

Большому успеху Е. Максимовой во многом содействовал ее партнер Владимир Васильев — изумительный танцовщик, выступавший в роли цирюльника Базиля.

Выступление Максимовой и Васильева внесло свежую струю в устаревший, давно нуждающийся в реставрации балет «Дон-Кихот».

Викторина КРИГЕР.

„Комсомолец правды“

г. МОСКВА

2 ФЕВ 1965