

СКОЛЬКО ЛЕТ КИТРИ?

ГЕРОИНЯ «Дон-Кихота» Китри родилась вместе с одноименным балетом без малого сто лет назад. С тех пор каждая новая Китри (разумеется, при наличии таланта исполнительницы) как бы омолаживала старый спектакль. Это происходило тем вернее, чем лучше оказывался ее партнер. «Дон-Кихот» — балет редкостной танцевальности, оптимизма и красоты — замечательен еще и тем, что его главные персонажи — Базиль и Китри равноправны. Балерина и первый танцовщик имеют одинаковые возможности показаться с наилучшей стороны. Вот почему недавнее — 244-е по счету —

представление «Дон-Кихота» в Большом театре оказалось исключительным: такого дуэта Базиль и Китри, такого удачного соединения двух исполнителей в одном балете мы не видели давно. Базиль в четвертый раз танцевал Владимир Васильев. И танцевал лучше, чем на прошлых представлениях. Может быть, именно потому, что никогда у него не было такой хорошей партнерши.

Имя новой исполнительницы Китри — Екатерина Максимова. Назавтра после дебюта ей исполнилось 26 лет. Счастливей возраст. Пора расцвета балерины. Время исполнения самых интересных, самых сложных партий. Период самых ответственных творческих мечтаний, когда работа интенсивна, на-



пряженна и результативна, как никогда.

Партия Китри как раз и есть один из итогов такой работы. Длительной, серьезной, вдохновенной. Работы особенно удачной потому, что ею руководила Галина Сергеевна Уланова. Каждый ее совет, указание, объяснение, как выполнять то или иное па, — ясны и конкретны. Каждый ее показ — произведение искусства.

Как же танцевала Максимова? И сколько лет ее Китри?

Танцевала она великолепно. И не потому, что все было идеально. Главное иное. Великолепно было художественное впечатление от ее

танца. Образ молодости, смеющейся, победительной, не знающей преград к счастью, — вот каким оказалось содержание танца новой Китри. Она и Базиль, свет их любви озарял все картины «Дон-Кихота», и старый спектакль предстал свежим, обновленным.

Перед нами была девочка, только-только переступившая порог девичества, которая так искренне, так горячо радуется жизни, солнцу, возможности танцевать, что радость эта мгновенно передается зрительному залу.

По озорству, азарту, юмору, запальчивости новой Китри — ей не более шестнадцати. По легкости, точности, блеску, образной силе танца новой исполнительницы — ей остается совсем немного, чтобы стать зрелым мастером.

А. ИЛУПИНА.