

Ю. ЖДАНОВ,

Народный артист
РСФСР

МАСТЕРА О МОЛОДЫХ

БРАВО, МАКСИМОВА!

С минувшего воскресенья я находился под впечатлением «Дон Кихота». В этом старом, неувядаемом балете в тот вечер дебютировала Екатерина Максимова. Она танцевала Китри с Базилем — Владимиром Васильевым. И этот первый их общий спектакль превратился в настоящий праздник.

Во всем представлении бился такой живой пульс, царил такой молодой задор, что казалось, будто все мы присутствуем на премьере. Начиная с первого появления Китри, успех Максимова совершенно справедливо шел по нарастающей. Она с таким блеском провела свой выход, что я, отлично знающий, как велики способности и замечательны природные данные мо-

с такой сценической сверхзадачей, картина сна показалась особенно волшебной, возвышенной, классически одухотворенной. Китри вдруг преобразилась в неземное существо: ее танец стал невесомым и окрыленным. Казалось, дыхание весеннего ветра овеивает эту маленькую фею — изящную, хрупкую и нежную.

С понятным нетерпением ждал я заключительного па де де. Не только потому, что этот дуэт едва ли не самый трудный в мировом балетном репертуаре. Но и потому, что именно здесь проверяется, насколько партнеры «танцевались» и умеют ли они поддержать и дополнить друг друга, как положено в настоящем дуэте. То, что продемонстрировали в финале «Дон Кихота» Максимова и Васильев, заслуживает не только одобрения, но и самого пристального внимания профессионалов. Это был образец идеальной слаженности, «общности дыхания» партнеров. Все их сольные вариации, будучи триумфом каждого, усиливали успех обоих.

И я должен сказать, что, несмотря на то, что в воскресенье дебютировала только Екатерина Максимова, Владимир Васильев также оказался в центре спектакля. Большим успехом молодые исполнители обязаны не только своим действительно выдающимся способностям, не только удивительной работоспособности. Дело в том, что еще два с половиной года назад, когда Васильев готовился к дебюту в роли Базиля, с ним работал такой мастер, как А. Ермолаев. Дело в том, что Максиму в Большом театре ведет Галина Сергеевна Уланова. Она приучила ее к самому главному: никому не подражать, быть самой собой, сливаться с образом каждой новой роли.

Да, счастлив художник, которого с первых шагов в искусстве осеняет крыло гения...



Сцена из балета «Дон Кихот». Китри — Е. Максимова, Базиль — В. Васильев.

Фото Л. Жданова.

лодой балерины, был поражен безупречностью танца, его эмоциональностью.

Образ девочки-сорванца, капризного и насквозь земного создания возник сразу и обрадовал каждого. И именно потому, что начало было построено

СОВЕТСКАЯ РОССИЯ
МОСКВА

13 ФЕВ 1965