

ВСЕПОКОРЯЮЩЕЕ ИСКУССТВО

Максимова и Васильев. Одно сочетание этих имен на афише должно было радостно взволновать тбилисских любителей балета. С Максимовой тбилисцы встретились впервые и нужно сказать, что с момента ее появления, были пленены очаровательной Китри — героиней минкусовского балета. Зрелое исполнительское мастерство, изящество, привлекательная внешность и женственность — в этом сила сценического обаяния молодой балерины. Екатерина Максимова создала уже немало запоминающихся образов на сцене Большого театра. С ней работает Галина Уланова. Огромный художественный вкус замечательной актрисы помог Максимова найти свой творческий облик, свою стезю в искусстве. И все-таки, не делая буквального слепа с неповторимых улановских нюансов, Максимова впитала улановские черты — отточенность и певучесть движений, бесплотность бега, беззвучность прыжка. С покоряющей одухотворенностью проводит балерина второй акт «Жизел».

Владимир Васильев выступил в различных по характеру партиях — Базиля и Альберта. Рассказывая о судьбах своих героев, он поднимает свою сверхъестественную тех-

нику вживанию в образ. Его герои искренни и душевны. В них нет ни балетного пафоса и мелодрамы, ни подчеркнутого героизма. И весельчак, балагур Базиль в «Дон-Кихоте», и утонченный юноша Альберт, в «Жизели» вполне реальные персонажи, наделенные большим человеческим теплом. Для Васильева не может быть танца ради танца. Казалось бы, что все его жетэ, жетэ ан турнаи и пируэты возникают стихийно, самозабвенно. Но это совсем не так. В каждом его движении, регулируемом большим профессиональным интеллектом, всегда ощущается пульсация разворачивающихся сценических событий. А парение в воздухе и скульптурная пластика фантастически сложных, ошеломляющих комбинаций логически оправданы, органически вписываясь в архитектуру действия. В своей индивидуальности Васильев не имеет себе равных. Это — феноменальный танцовщик.

Выступать в одном спектакле с такими блистательными мастерами балета, как Васильев и Максимова — нелегко и ответственно. Тем более хочется сказать несколько слов о прекрасной исполнительнице партии Мирты — Ирине Джандиери. Мягкость удлиненного прыжка, благородство линий,

хорошая манера помогли ей с честью включиться в этот великолепный ансамбль. Спектакли с участием Максимова и Васильева вылились в настоящий праздник, праздник танца, красоты высокого искусства. Во всем театре чувствовалась приподнятость, необычная торжественность настроения. И неудивительно — в зрительном зале находилась великая балерина современности, слава советского балета Галина Уланова.

**Лили
ГВАРАМАДЗЕ,**
народная артистка Грузинской ССР.

НА СНИМКЕ: Екатерина Максимова и Владимир Васильев в балете «Дон-Кихот».

Фото
А. Ваткина.

