

Екатерина Сергеевна МАКСИМОВА

НЕ СОМНЕВАЮСЬ, что при-
своение почетных званий
народных артистов РСФСР Ека-
терине Максимовой и Владимиру
Васильеву вызывает искреннее
удовлетворение профессионалов,
зрителей и почитателей таланта
этих артистов. Весь их творче-
ский и жизненный путь неразры-
вен; они — почти всегда парт-
неры, и при всем различии инди-
видуальностей в их творчестве
есть нечто общее — тема радости
жизни, радости творчества. Им
свойственно светлое мироощуще-
ние, которое пронизывает и ос-
вещает все их роли, и именно по-
этому сценический дуэт Е. Мак-
симовой и В. Васильева так лю-
бим нашими зрителями.

На наших глазах Екатерина
Максимова превратилась из на-
чинающей балерины в настоя-
щего мастера танца. Многие кри-
тики пишут о том, что она —
«счастливица», «любимица пуб-
лики» и т. п., но это поверхност-
ный взгляд. Легкость, непринуж-
денность, грация ее танца — ре-
зультат не только редкой при-
родной одаренности; они добыты,
завоеваны серьезным и упорным
трудом.

В искусстве ничего не дается
легко, мы сами это отлично зна-
ем. Да, Катя Максимова много
получила от природы — преле-
стную внешность, изящество ли-
ний, огромное сценическое обая-
ние. Но кто знает, как бы сло-
жилась творческая судьба арти-
стки, если бы со школьных лет
не наблюдали за ней требова-
тельные глаза педагогов?!

Первым педагогом Кати и на-
ставником школьных лет была
Елизавета Павловна Гердт — за-
мечательный педагог, воспитав-
ший не одно поколение наших
известных танцовщиц. Елизаве-
та Павловна прививала Кате бла-
городную манеру классического
танца, вкус, чистоту и правиль-
ность пластических движений,
изящество танцевальной формы.

Придя в театр, Катя начала
работать с Галиной Сергеевной
Улановой, которая поставила пе-
ред молодой актрисой большие и
сложные задачи, открыла новые
творческие перспективы. Галина
Сергеевна следит за каждым ша-
гом Е. Максимовой в искусстве,
и во многом Катин успех при-
надлежит Галине Сергеевне.

Но ни счастливые природные
данные, ни любые усилия учите-
лей не определяют настоящего
артистического роста. В конце
концов все решает взыскатель-
ность и требовательность к себе
самого артиста, его творческая
ответственность, серьезное отно-
шение к своему делу.

Екатерина Максимова не удов-
летворилась своими первыми
успехами, она пошла дальше,
непрерывно и упорно совершен-
ствуя свое мастерство. Она уме-
ет воспринимать и по-своему во-
площать замечания и советы Г. С.
Улановой, а это может сделать
только серьезная, самостоятель-
но мыслящая актриса, какой и
стала Катя Максимова.

Е. Максимова свободно владеет
танцевальной техникой любой
сложности, рисунок ее танца бе-



зупречно чист, движения отлича-
ются легкостью и грацией. В
первых своих ролях балерина
пленяла обаянием детскости, ми-
лой ребячливости. Теперь ее об-
разы стали сильнее, масштабнее,
приобрели художественную за-
конченность и цельность. Причем
этот творческий рост Е. Макси-
мовой обусловлен прежде всего
ростом ее танцевального мастер-
ства, накоплением хореографиче-
ской культуры, собранностью,
тщательной отделкой всех, даже
мельчайших деталей танца.

Катя танцует многие трудней-
шие балеринские партии, в кото-
рых предлагает свою трактовку,
свое прочтение роли. Большой и
заслуженный успех принесло
Е. Максимовой выступление в
балете «Дон Кихот». Партию Кит-
ри она исполняет ярко, с блес-
ком и озорством, в отличной тан-
цевальной манере.

Е. Максимова хорошо чувству-
ет и понимает стиль балетмей-
стера Ю. Григоровича. В самом
начале своего творческого пути
она прекрасно станцевала пар-
тию Катерины в балете «Каме-
нный цветок», совсем недавно она
выступила в партиях Маши в
«Щелкунчике» и Фригии в
«Спартаке». Успех балерины в
этих ролях связан с тем, что она
бережно и точно исполняет ин-
тереснейший хореографический
рисунок балетмейстера, не упу-
скавая ни одного нюанса, штриха
и подробности партии, пропуска-
я все это сквозь призму своей ин-
дивидуальности.

В «Щелкунчике» она создала
образ очень живой и вместе с
тем сказочный, естественно и
правдиво передавая переход от
детства к юности, превращение
обыкновенной, милой и непос-
редственной девочки в прекрас-
ную сказочную принцессу. Бале-
рина очень органично вписыва-
ется в стиль этого светлого,
изящного и тонкого спектакля.

В театре, в искусстве существу-
ет понятие творческой честности,
художественной сознательности
и дисциплины. Катя Максимова
обладает всеми этими качества-
ми, к тому же она настойчива
и скромна. И здесь скрыт залог
ее будущих успехов, в которых я
не сомневаюсь и которых желаю
ей от всей души.

Нина ТИМОФЕЕВА.

"Советский артист" № 18, 4 мая 1969 г.