



Екатерина МАКСИМОВА,
народная артистка РСФСР

ВЕЧНО ПРЕКРАСНОЕ

Мы, пожалуй, привыкли к тому, что советский балет вот уже много лет занимает ведущее место в мире. Я думаю, что и через 10 лет, и через 15 зрители Лондона и Парижа, Бухареста и Софии будут так же горячо приветствовать наших артистов. Потому что лучшие традиции советской балетной школы бережно проносят через годы поколения балерин и танцовщиков. И темы советского балета — темы гума-

низма, любви и свободы — дороги всем людям.

Наверное, поэтому не стареют классические балеты Чайковского и Прокофьева. И, пожалуй, через десятилетия классика будет занимать по-прежнему ведущее место в нашем балете. Это не значит, конечно, что Большой театр станет своеобразным музеем старины, реконструирующим произведения, созданные еще в прошлых веках. Совсем нет! В том-то и дело, что советское балетное искусство очень современно.

Современно своими темами, отношением к истинно прекрасному, наконец, новаторством в решении балетных спектаклей. Например, балет «Спартак» рассказывает о далеком прошлом, но кто же скажет, что тема борьбы за свободу, борьбы против рабства не актуальна и в наши дни? Надеюсь, что в ближай-

шие годы появятся, наконец, хорошие балетные спектакли о сегодняшнем дне. Это сложно, но ведь когда-то так же трудно было перейти от сюжетов-сказок к Шекспиру и Пушкину. Тридцать лет назад, в годы драм-балетов, нелегко, наверное, было предсказать будущее современного искусства, увидеть решение всего спектакля не в драматической пантомиме под музыку, а в танце. Но из этого не следует, что с каждым новым этапом творчества отбрасывается предыдущий. Опыт прославленных артистов всегда будет тщательно изучаться.

...И, наверное, вот эти малыши, которые сегодня впервые переступают порог балетного класса, завтра принесут нашему балету новую славу. И как бы ни изменялось балетное искусство в будущем, для него всегда будет характерно главное — любовь к прекрасному.

Мих. Газетин, Москва, 1970, 1 апр.