

19 мая 1970

ТРИ вечера, на сцене Челябинского театра оперы и балета имени М. И. Глинки шли спектакли с участием солистов Большого Академического театра Союза ССР Е. Максимовой и В. Тихонова.

15 и 17 мая наши гости исполнили партии Жизели и Альберта в нестаром, вечно волнующем балете «Жизель» А. Адана (первая постановка была осуществлена в 1841 году). Нет необходимости говорить о том, что еще задолго до приезда в Челябинск Е. Максимовой и В. Тихонова все билеты были распроданы, а желающих увидеть их оказалось намного больше, чем мог вместить театр.

Первое же появление на сцене Жизели-Максимовой было встречено бурными аплодисментами. Балерина четко и цельно, такт за тактом лепит образ девушки, которую ожидают любовь, разочарование и гибель. Ни на минуту Е. Максимова не забывает, что она — актриса, и достоверно, языком танца и пантомимы, создает образ безмятежно юной Жизели. В первое же мгновение ощущаешь, что героиня балета и сама балерина влюблена в танец. Это так и есть на самом деле. Происходит слияние творческой индивидуальности Е. Максимовой с образом Жизели.

Но радость и счастье Жизели разрушаются под грубой силой ревности и обмана. Простота, доверчивость девушки оказываются смяты, а счастье становится горем для окружающих: разум померк. Знаменитую сцену сумасшествия, которая еще жива в памяти многих зрителей старшего поколения в исполнении М. Семеновой, Г. Улановой, Н. Дудинской, Е. Максимовой решает очень убедитель-

● ПРАЗДНИК ИСКУССТВ НАРОДОВ СССР

БОЛЬШОЙ БАЛЕТ

но, волнующе. Мягко проведенные сцены встречи, гадания, танца с Альбертом усиливают трагизм случившегося.

Второй акт еще полнее раскрывает большой талант балерины. Технически сложная хореография преодолевается Е. Максимовой с необычайной легкостью. Совершенство форм и линий ее танца зрительно воспринимается как гармоничное единство образа. Е. Максимова предельно четко и музыкально раскрывает весь хореографический текст. За этой внешней легкостью и изяществом исполнения кроются годы, каждодневного титанического труда. И вот результат: проникновенная поэзия танца, отточенное мастерство и благодарность зрителей.

Дуэт Е. Максимовой и В. Тихонова тепло был встречен в обоих спектаклях: и в «Жизели», и в «Шопениане». Их исполнение придает классическому танцу свежесть и неповторимость; классический танец становится средством выражения и конкретных («Жизель»), и абстрактных образов («Шопениана»).

Мастерство и техника, опыт, хорошие природные данные позволяют В. Тихонову уверенно чувствовать себя рядом с Е. Максимовой, быть ее достойным партнером. Благородство стиля и манер свидетельствует

о хороших качествах дуэтного танцовщика. Слаженность танца особенно проявляется в умелых и точных подержках, когда балерина в руках, партнера кажется зрителю почти невесомой. Эффектно исполняемые подержки вызывают восхищение зрительного зала.

Созданные образы не были бы столь глубокими и законченными без хорошего ансамбля кордебалета и солистов нашего театра. Радует глаз слаженность и внутренний подъем артистов кордебалета. Особенно четко были исполнены танцы второго акта «Жизели».

Особо следует отметить солистку Челябинского театра А. Осадчую, исполнившую партию Мирты — повелительницы виллис (второй акт «Жизели»). Мастерски были проведены ею все технически сложные па и сцены второго акта. Тонко и последовательно раскрыт характер.

Творческую победу одерживают Л. Позднова, Э. Певхенел, А. Домрачев, Г. Плиев и весь ансамбль балета.

Эти три вечера на сцене Челябинского театра оперы и балета имени М. И. Глинки стали праздником большого искусства.

В. ТЕЙДЕР.

На снимке: Е. Максимова и В. Тихонов в балете «Жизель».

Фото А. Паширова.

