

С

ЕГОДНЯ в орбите традиционной недельской рубрики — имена тех, о ком говорят на этой неделе, говорили на прошлой, будут говорить и завтра. Потому что их артистическая слава, без преувеличений, достигла всепланетной, а имена замечательных танцовщиков, открывающие афиши самых значительных спектаклей Большого театра, давно стали гарантией неизменного зрительского интереса к любой их работе.

Лауреат премии Ленинского комсомола Екатерина Максимова и лауреат Ленинской премии Владимир Васильев удостоены на днях высокого звания народных артистов СССР. Стоит только назвать эти имена, и в памяти тотчас же возникает не один лишь блистательный список бли-

ПОСТОЯНСТВО ПЕРЕМЕН

ВАШИ ЗНАМЕНЫЕ ЗНАКОМЫЕ

стательных ролей, но и нечто большее — наши представления о сегодняшнем дне советского балета, расширившего не только свой репертуар, но и сами выразительные возможности танца.

«Каменный цветок» и «Щелкунчик», «Спартак» и «Спящая красавица», «Ромео и Джульетта» и «Жизель», «Дон Кихот» и «Икар» — если продолжать этот список, он вместит в себя почти все самые известные работы Большого театра. Но при этом важно отметить и другое. Екатерина Максимова и Владимир Васильев во многих из этих работ были первоисполнителями, впервые воплотившими на сце-

не танцевальные замыслы балетмейстеров, положившими начало сценической жизни новых героев. Однако и в балетах, чья история измеряется даже многими десятилетиями, их танец всегда нов, неожидан, заставляет воспринимать давно знакомые, почти канонические образы будто созданными сегодня. Часто так и есть на самом деле. Нынешнее мастерство корректирует давние каноны, и, к примеру, старинный «Дон Кихот» зазвучал совсем по-другому, когда в нем появились бразурная и кокетливая Китри — Максимова и неправдоподобно «полетный», оставляющий после себя на сцене

смерчи вращений Базиль — Васильев.

Роли у артистов разные, меняются костюмы и даже эпохи, но при неременном мастерстве исполнения есть и еще одно постоянное свойство у их яркого и большого таланта. Это свойство — созвучность искусства артистов самым высоким идеалам человечности, доброты и гармонии. Танец Максимовой и Васильева всегда светел, даже если он и озарен истинной трагедийностью судеб их героев, каким он предстает, например, перед зрителями в «Спартаке» или в «Ромео и Джульетте». Всегда ему сопутствуют раздумья об истинной цене человеческой

Правда и известия
г. МОСКВА
30 СЕН 1973

ССР:

— Жалобы на недостаточное разнообразие хлебобулочных изделий поступают к нам еще нередко. Причем чаще сетуют даже не на отсутствие новых сортов — сть предприятия, которые не выполняют обязательного ассортимента. Например, на Хорогском хлебокомбинате в Горько-Бадахшанской автономной области вместо положенных двадцати шести наименований выпекалось всего семь. Подобное случается и в Джезказганской и Гурьевской областях. Значительная часть хлеба здесь просто не соответствует государственным стандартам.

Весной этого года лаборатория государственного надзора за стандартами не опустила в продажу 16,5 тонны хлеба, выпеченного на Гурьевском объединении. Так идут насмарку труды хлеборобов, летят на ветер из государственного кармана деньги. И это не исключение. В некоторых других областях и районах страны вам могли бы привести такие же примеры.

Едва ли кто-нибудь решится оспаривать истину, что лишь свежий хлеб может быть вкусным. Возьмите, например, булочную, которую по старомосковской привычке называют «филипповской». Ее постоянные покупатели не только жители соседних домов, сюда специально приезжают из разных районов города. Секрет прост: у булочной во дворе находится пекарня — на прилавках всегда очень свежий, мягкий хлеб.

— Фирменный магазин — исключение из правила. А правило как раз в том, что в обычных булочных мы порой вынуждены покупать хлеб не первой свежести.

— Здесь во многом вина работников торговли. Для каждого изделия установлен срок реализации: кончается он — и продукт должен быть возвращен на завод для переработки. А это часто не делают. Стараются новую партию придержать, пока не продадут остатки старой. В результате на прилавок попадают изделия не первой свежести.

рети... жаем пекарей. Как тут не вспомнить высказывание К. Тимирязева: «Ломоть хорошо испеченного пшеничного хлеба составляет одно из величайших изобретений человеческого ума, одно из тех открытий, которые позднейшим научным изысканиям приходится только подтверждать и объяснять»...

Известно, например, что каравай получается аппетитным лишь в том случае, если все химические реакции в опаре и при выпечке завершаются полностью. А для этого, естественно, необходимо время. Вот тут-то я и подхожу к сути вопроса: выходит, если возрастут производственные скорости, на выпечку хлеба будет отводиться меньше времени и соответственно ухудшится его качество? Поэтому, прежде чем приступить к проектированию заводов-автоматов, производителям вместе с нами, учеными, пришлось немало поразмыслить над тем, как, повышая скорости, не ухудшить, а даже улучшить вкусовые качества. Иссле-

инству о ванных в вольствии к сожалескаются вах. Пеки

В заве Н. ВОЛГ

«Вот г ловек. У стоянное празднич Я работа и знаю говорят, наш так кладывает Мы-то з но, ког бора».

любви, счастья, мечты, что удивительно тонко и лирично воплощено, к примеру, в «Каменном цветке» или в «Щелкунчике».

Прошедший сезон в театре Екатерина Максимова и Владимир Васильев закончили, станцевав главные партии в «Спящей красавице», новую редакцию которой осуществил в Большом главный балетмейстер театра Юрий Григорович. И если для Екатерины Максимовой это была еще одна встреча с уже знакомой, но по-иному решенной ролью, то Владимир Васильев по существу создал новый образ этого классического балета, наделив своего принца необыкновенной духовностью и мужественностью. И, казалось бы, привычный дуэт Авроры и Дезире обрел свежее дыхание, раздвинув и без того широкие рамки наших представлений о возможностях артистов.

О них много говорят и пишут. Если собрать восторженные строки зарубежных



рецензентов, то из них можно составить довольно увесистый том. Мастерство советских артистов признано во всех странах мира, они самые желанные гости на сценах крупнейших театров всех континентов. Вот и сегодня, когда мы от имени читателей «Недели» хотели поздравить Екатерину Максимова и Владимира Васильева с присвоением им звания народных артистов СССР, то узнали, что их рабочий день начался на полчаса раньше нашего. И сообщение о присвоении им почетных званий они прочитали по дороге на аэродром. Только успев открыть свой очередной сезон в Большом театре, они продолжают его в Париже, в Гранд-Опера, где вместе с французской труппой дадут пять спектаклей «Жизели».

А потом? Работа расписана надолго вперед. Роли текущего репертуара Большого театра, гала-концерт в Болгарии, съем-

ки в кино и на телевидении, ежедневные репетиции... Обычная, будничная жизнь артистов, всегда напряженная, почти всегда на пределе, ибо новые высоты повышают и уровень требовательности к самому себе, к тому, что уже сделано и что сделать предстоит.

Еще вчера мы называли их молодыми артистами, вкладывая в это определение нечто вроде аванса на будущее. Они молоды и сегодня, если говорить об их возрасте. Так что аванс на будущее в виде молодости остается. Но в это будущее они входят уже настоящими мастерами, зрелыми художниками, определившими свой путь.

Ал. АВДЕЕНКО.

НА СНИМКЕ: Екатерина Максимова и Владимир Васильев — пара на сцене и в жизни.