

Вырезка из газеты

ГОРЬКОВСКИЙ
РАБОЧИЙ

г. Горький

17 ДЕК 1914



НАШИ ГОСТИ

«СЛАВЯНСКОЕ ОЧАРОВАНИЕ»

На гастроли в наш город приезжают солисты Большого театра Союза ССР, народные артисты СССР Екатерина Максимова и Владимир Васильев. Они выступят в ведущих партиях в спектаклях Горьковского театра оперы и балета им. А. С. Пушкина «Жизель» и «Дон Кихот».

Дует народных артистов СССР Екатерины Максимовой и Владимира Васильева стал неотъемлемой частью нашей отечественной культуры. Балерина и танцовщик с мировыми именами, ставшими таковыми через каждодневный титанический труд, находятся в расцвете творчества. Высокие звания, золотые медали, премии, и среди них у Васильева — международная премия имени Вацлава Нижинского, присуждаемая знатоками и ценителями Парижской академии танца, — не успокаивают, однако, и не изгоняют поиск из творческого процесса.

Васильевская искренность и сердечность, живость и настоящность. Ни капли подделки в том, что он творит на сцене. Искусство Владимира Васильева озарено его талантливой, глубокой личностью. Его танец — это не голая техника, это «душой исполненный полет».

Екатерина Максимова — Мария, Китри, Маша, Жизель, Аврора, Золушка, Фригия, Джульетта — это всевозможные оттенки

чувств, нюансы переживания, страсти. Талант ее многогранен.

Что бы они ни танцевали — это всегда праздник. Их танцевальные диалоги в «Спящей красавице», «Спартаке», «Ромео и Джульетте» раскрывают тот сокровенный смысл, ради которого и создавались эти балеты.

В «Спартаке» Васильев родился, как большой трагический актер. Да, сегодня мы можем так говорить о балете, потому что сложной стала хореография, стала более осмысленной, с глубокой разработкой образов. Монологи Спартака в исполнении Владимира Васильева — это целая жизнь, история превращения раба из мученика в победителя, героя.

Безукоризненная техника, «славянское очарование» дуэта Екатерины Максимовой и Владимира Васильева покорили зрителей многих стран мира.

С. ЧУЯНОВ.

НА СНИМКЕ — сцена из балета «Спартак».

Фото В. ШОХИНА.