

С праздником, дорогие женщины!

Конечно, проще было бы написать о них отдельные творческие портреты — и материала о каждой не пришлось бы занимать, и заслуживают этого (не этого, а большего!), без сомнения, и актрисы они по творческим чертам и складу характеров ярко индивидуальные, своеобразные. Но недавно их творческие судьбы сошлись в одной работе и так уж сложилось, что, ежедневно наблюдая их рядом, писать отдельно оказалось делом невозможным.

Знали друг о друге они давно и не будучи лично знакомы, взаимно прониклись заочной симпатией, помнили многие экранные работы друг друга. Довелось им встретиться только минувшим летом, когда начиналась работа над фильмом «Безотцовщина» по мотивам одноименной повести Марии Халфиной. Приступая к сценарию, известная сибирская писательница предполагала исполнительницей главной роли — Анны Михеевны популярную актрису театра и кино Надежду Капитоновну Федосову. Была в сценарии и другая роль — ее подруги Глафиры, и когда речь зашла о кандидатуре, была названа одна из старейших актрис нашего кино Елена Александровна Максимова...

И вот, встреча актрис, хорошо знающих друг о друге и незнакомых лично, встречающихся в качестве партнеров. Им не пришлось узнавать друг друга, говорить восторженных слов, обмениваться взаимным политесом любезностей. Все оказалось проще, как-то по-домашнему мило и просто. Актрисы встречались впервые в их солидной по годам и творческим делам жизни, как встречаются добрые, расположенные друг к другу искренние друзья. То, что они сыграли на первой же кинопробе, стало, пожалуй, творческим эталоном всем проводившимся пробам по фильму. И, если по кандидатурам на другие роли у съемочной группы было немало опасений, порой открытых огорчений, то дуэт Федосова — Максимова не вызывал ни малейшего сомнения.

А затем началась работа в фильме, съемки в экспедиции, в павильонах. У их персонажей

— Анны Михеевны и Глафиры — несколько парных сцен, раскрывающих личную судьбу каждой, проявляющих их характеры, влияющих на ход развертывающихся событий. В образе Анны Михеевны Н. Федосова создает, не в пример ряду ранее сыгранных на экране ролей, положительный образ пожилой русской женщины, человека щедрого сердца, вся жизнь которой посвящена деревне, родному колхозу, близким и далеким людям, кому она отдает свою любовь, теплоту, внимание. Глафира — Е. Максимова в молодости

от иных их молодых партнеров.

Что это — другая школа, другая «закваска»? В чем секрет сегодняшней молодости, неуязвимого мастерства, творческой самоотверженности? Биография каждой говорит о многом, заставляет вспомнить лучшие работы и больших мастеров, с кем им довелось трудиться. Творчество каждой складывалось по-своему неповторимо, интересно. Елена Максимова пришла в кино полвека назад, в 1926 году, снялась в таких известных на рубеже двадцатых-тридцатых годов

ким, открывшим для кино актрису своеобразного и редкого таланта. С тех пор Н. Федосова прочно «прописана» в кино и сыграла более двух десятков ролей, наиболее значительные из которых в фильмах «У твоего порога», «Журналист», «Женщины», «Мачеха». Отличительная особенность большинства ее ролей — сила и твердость в характерах положительных и вызывающая чувство неприязни жесткость в обрисовке характеров отрицательных. Порадокс заключен в том, что последних у актрисы в кино было больше, а по характеру, личным качествам она, как и Е. Максимова, на редкость приветливый, чуткий, доброго склада человек.

Уже упоминалось, что актрисы по творческим чертам и по складу характеров прежде всего индивидуальны, своеобразны. Эта неповторимость освещена одним главным и общим для них качеством — любовью и преданностью своей профессии.

Сегодня они на речевом озвучании, стоят у микрофона и «примеиваются» к очередной сцене. Думают, слушают, ищут интонацию, подсказывают друг другу. Они одинаково огорчаются, если что-то задуманное не получается и терпеливо

бьются в поисках. Зато удаче радуются восторженно, каждая по-своему — Е. Максимова, блестя глазами, широко улыбаясь, пытаясь всех назвать причиной удаче, за что от подруги заработала ласковое «Шебутная!», а Н. Федосова проявляет радость сдержанно, обнаруживая ее разве что в глазах и скупых фразах...

В завершение каждой работы приходит радостный и в то же время грустный день, когда фильм окончен и наши мысли обращены к новой работе. Думают о новых ролях, новых фильмах Надежда Капитоновна Федосова и Елена Александровна Максимова, думают в утвердившейся дружбе и о новой встрече на съемочной площадке. Хотелось бы увидеть их радость в итоге нашей общей работы, которая подарила счастливую встречу великолепным актрисам и огромное удовлетворение всем тем, кто счастлив знакомством и нежной дружбой с ними в работе, в творчестве, в жизни.

Борис ВЕЛЬШЕР,
режиссер.

НА СНИМКЕ: кадр из фильма «Безотцовщина» — Анна Михеевна — Н. Федосова, Глафира — Е. Максимова.

Фото С. НЕЧАЕВА.

АКТРИСЫ

рассталась с колхозом, жила в городе, повидала многое, но на склоне лет затосковала по земле, по родным местам и вернулась в деревню. Сценарные биографии каждой подсказали немало интересного в работе над образами. Драматизм положений сочетается с жанровыми сценами, грусть воспоминаний перемежается с добрым юмором и везде актрисы находятся в постоянном контакте, в редкой актерской гармонии. Их диалоги, отношения эмоционально насыщены, исполнены тонкого подтекста.

Помимо великолепных актерских качеств, в обеих поражает редкая трудоспособность, удивительное расположение ко всем в коллективе. И возраст, как говорится, «не девочки», и здоровье не то, что в иные годы, но ни разу никто в группе не услышал от них о плохом самочувствии или нежелательности съемки в ненастную погоду. Холодными днями, поздней осенью снимались в Виннице сцены летних проходов Глафиры — Максимова, а в недавние крепкие морозы сцены у детдома с участием Анны Михеевны — Федосовой. И ни слова упрека или недовольства, ни слова возражения на назначение съемки в подобных условиях. Как тут не вспомнить, сколько слов «о недомоганиях» и «температурах» пришлось слышать

фильмах, как «Бабы рязанские», «Последний аттракцион», «Земля», «Тихий Дон», «Аэроград», «Груня Корнакова» и других. Начав свою работу у таких мастеров, как О. Преображенская, А. Довженко, она много и плодотворно снималась, работала в театре киноактера, снимается по сегодняшний день. Заслуженная артистка РСФСР, она создала на экране не один десяток образов, каждый из которых всякий раз достоверен, по-максимовски обаятелен или же, наоборот, будучи отрицательным, нелепым.

И юность, и творческая зрелость Надежды Федосовой связаны со сценой, с именами А. Д. Попова, М. И. Бабановой, в студиях которых в трудные и счастливые студенческие времена она осваивала таинства актерской профессии. Занимаясь в студии при ЦТКА и после ее окончания, она много играла на его сцене, а в послевоенные годы в театре драмы и комедии.

В кино пришла в 1959 году, имея авторитетный опыт работы в театре, будучи заслуженной артисткой РСФСР. Первые роли в кино были сыграны на «Мосфильме» в фильмах «Битва в пути» и «А если это любовь?». Роль матери Ксении в фильме Ю. Райзмана явилась по существу дебютом, запомнившимся, рез-

