

МАКСИМОВА ТАНЦУЕТ ВНОВЬ

В тот вечер в Большом театре Союза ССР шла «Жизель» — спектакль, уже хорошо известный зрителю. Но и перед входом в театр, и в фойе, и в зрительном зале царил удивительная атмосфера радостного ожидания встречи с новым и прекрасным. И она, эта встреча, состоялась — в роли Жизели после долгого перерыва выступила народная артистка СССР Екатерина Максимова.

Мы вновь встретились с балериной высокой артистической культуры и безграничного обаяния, вновь были захвачены искренностью и правдой раскрываемых ею переживаний, вновь восхищались безупречной гармонией и классической строгостью форм ее танца. И вновь зазвучал одухотворенный голос замечательного дуэта — Екатерины Максимовой и Владимира Васильева, голос неповторимой красоты и выразительности.

С особой проникновенностью и естественностью провела Максимова первое действие. А во втором, где ца-

рят призрачные виллисы, где людей ждут холод и месть, где нет места любви, она словно светила поэзией и теплотой, помогая своим глубоким чувством Альберту выжить... Каким одухотворенным, тончайшим по стилю был здесь танец Максимовой!

Весь спектакль прошел на одном дыхании. Владимир Васильев, танцевавший Альберта, как всегда, с блеском, проявлял поразительную бережность и чуткость к своей Жизели — Максимовой.

Зрители сердечно поздравили Екатерину Максимова с возрождением ее лучезарного творчества, поздравили ее постоянного партнера Владимира Васильева, поздравили ее наставницу Галину Сергеевну Уланову, так много сделавшую для возвращения артистки на сцену.

Недавно Екатерина Максимова с успехом выступила в роли Джульетты в балете «Ромео и Джульетта».

Элла БОЧАРНИКОВА.

ОБЩЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА
С. МОСКВА

96 MAR 1978



Фото корреспондента АПН А. Макарова.