

ВОЗВРАЩЕНИЕ БАЛЕРИНЫ

ЕКАТЕРИНА Максимова вновь танцует Жизель. Наконец-то...

В тот вечер, 10 марта, казалось, что вся атмосфера в театре — на сцене и за кулисами, в оркестре и в зрительном зале была насыщена общей радостью и общим трогательным волнением. Волновалась Катя Максимова, волновался Володя Васильев и, конечно же, Галина Сергеевна Уланова — мудрый друг и творческая наставница Кати.

Звучание спектакля было высоко художественным, он был наполнен романтикой и той классической красотой, приобщаясь к которой зритель получает подлинное эстетическое наслаждение, по мудрому определению древних — получает духовное, нравственное очищение. Мы вновь встретились с балериной высокой артистической культуры и огромного обаяния, имели возможность вновь оценить сполна правду чувств, содержательную простоту ее тонкой сценической игры в сочетании с безупречной чистотой и строгостью классической формы, с отточенным профессионализмом. И вновь зазвучал ни с кем несравнимый по гармонии дуэт Екатерины Максимовой и Владимира Васильева.

С какой-то особенно проникновенной трогательностью провела Е. Максимова все сцены первого акта. А в мире призрачных виллис ее танец, одухотворенный поэзией тончайшего стиля, с волнующей теплотой человечности выражал и любовь, и печаль Жизели.

Весь спектакль прошел на «едином дыхании». Владимир Васильев — Альберт, танцевавший с вирту-

озным блеском, с интересными новыми пластическими интонациями, с пленительной естественностью, проявлял поразительную бережную чуткость к своей Жизели.

Бережным и зорким было внимание к сцене Альгиса Жюрайтиса, под управлением которого отлично звучал оркестр.

Стройно, с большим настроением танцевал весь ансамбль виллис во главе с властной, строгой Миртой

— Татьяной Бессмертной.

Сердечно поздравляю дорогую моему сердцу Катю Максимову с возрождением ее лучезарного творчества. И уверена, что весь наш многоликий коллектив, каждый, кто подлинно любит искусство балета, испытывает радость оттого, что светлый талант балерины вновь украшает сцену нашего Большого театра.

Э. БОЧАРНИКОВА.



На снимке: Е. Максимова — Жизель и В. Васильев — Альберт в балете «Жизель».

Фото Г. Соловьева.

«Сов. артист», 1946, 19 апреля