

БАЛЕТ

*В. Вер. Москва,
1976, 29 марта*

И СНОВА ЖИЗЕЛЬ — МАКСИМОВА

Когда долгое время не видишь хорошо знакомого исполнителя на сцене и вновь встречаешься с ним в роли, виденной много раз, всегда по-новому воспринимаешь его искусство.

Именно это чувство испытала я недавно на балете Большого театра СССР «Жизель». После значительного перерыва в заглавной партии выступила одна из самых талантливых наших балерин Екатерина Максимова.

Главное, что ощущается в образе, созданном артисткой, это хрупкость, прозрачность, словно сквозь тонкий хрусталь про-

свечивает мерцающий огонь...

С проникновенной убедительностью на всех этапах развития партии раскрывает Максимова образ Жизели — от радостной, светлой души девушки, верящей в любовь и счастье, до трагической гибели героини. Весь этот путь прослеживается исполнительницей с тонким артистическим мастерством.

Сейчас в ее игре выявились новые интересные нюансы. Глубокое впечатление произвела на меня, например, сцена с Лесничим, выразительно сыгранным В. Левашевым. Артистка с боль-

шой психологической глубиной передает сложный сплав чувств, владеющих героиней: ее боязнь поверить в вероломство жениха, уже предугадываемое ею интуитивно, смешивается с энергичным отрицанием его измены. В глубоко драматичной сцене полного прозрения Максимова с огромной силой доносит до зрителей трагедию поруганного чувства.

Когда Жизель — Максимова появляется во втором акте в царстве призрачных виллис, ее образ кажется олицетворением немеркнувшей всепрощающей любви, мечты о счастье. Здесь особенно потрясает воздушность ее танцев, по-

рой кажется, что само тело балерины невесомо.

Недавнее выступление Екатерины Максимовой в «Жизели» стало для зрителей радостным праздником. Они наградили балерину и ее замечательного партнера Владимира Васильева бурными овациями.

И присутствуя на спектакле, я невольно подумала о Галине Сергеевне Улановой, которая любовно «выпестовала» Екатерину Максимова, помогая ей раскрывать в каждой партии все новые грани своего яркого дарования.

Викторина КРИГЕР,
заслуженный деятель искусств
РСФСР, лауреат
Государственной премии СССР.

И СНОВА ЖИЗЕЛЬ—МАКСИМОВА

Когда долгое время не видишь хорошо знакомого исполнителя на сцене и вновь встречаешься с ним в роли, виденной много раз, всегда по-новому воспринимаешь его искусство.

Именно это чувство испытала я недавно на балете Большого театра СССР «Жизель». После значительного перерыва в заглавной партии выступила одна из самых талантливых наших балерин Екатерина Максимова.

Главное, что ощущается в образе, созданном артисткой, это хрупкость, прозрачность, словно сквозь тонкий хрусталь про-

свечивает мерцающий огонь...

С проникновенной убедительностью на всех этапах развития партии раскрывает Максимова образ Жизели — от радостной, светлой души девушки, верящей в любовь и счастье, до трагической гибели героини. Весь этот путь прослеживается исполнительницей с тонким артистическим мастерством.

Сейчас в ее игре появились новые интересные нюансы. Глубокое впечатление произвела на меня, например, сцена с Лесничим, выразительно сыгранным В. Левашевым. Артистка с боль-

шой психологической глубиной передает сложный сплав чувств, владеющих героиней: ее боязнь поверить в вероломство жениха, уже предугадываемое ею интуитивно, смешивается с энергичным отрицанием его измены. В глубоко драматичной сцене полного прозрения Максимова с огромной силой доносит до зрителя трагедию поруганного чувства.

Когда Жизель—Максимова появляется во втором акте в царстве призрачных виллис, ее образ кажется олицетворением немеркнущей всепрощающей любви, мечты о счастье. Здесь особенно потрясает воздушность ее танцев, по-

рой кажется, что само тело балерины невесомо.

Недавнее выступление Екатерины Максимовой в «Жизели» стало для зрителей радостным праздником. Они наградили балерину и ее замечательного партнера Владимира Васильева бурными овациями.

И присутствуя на спектакле, я невольно подумала о Галине Сергеевне Улановой, которая любовно «выпестовала» Екатерину Максимова, помогая ей раскрывать в каждой партии все новые грани своего яркого дарования.

Викторина КРИГЕР,
заслуженный деятель искусств
РСФСР, лауреат
Государственной премии СССР.