

● Творческие удачи

Образ свободолюбивой Кармен из новеллы Проспера Мери́ме был воспет великим русским поэтом Александром Блоком. Его обессмертил в одном из величайших произведений музыкального театра—опере «Кармен»—Жорж Бизе. Не прошло мимо воплощения на своей сцене трагической судьбы героини Мери́ме, живущей правдой чувства личности, и хореографическое искусство. Среди многих балетов, созданных по мотивам новеллы Мери́ме, особенно ярко прозвучали постановки французского хореографа Р. Пти и кубинского А. Алонсо.

В спектакле, поставленном на сцене Челябинского театра оперы и балета главным балетмейстером В. Бутримовичем, партию Кармен в «Кармен-сюите» Ж. Бизе—Р. Щедрина танцует Лариса Максимова. Хореограф, а вместе с ним и балерина, нашли в этом произведении столкновение двух понятий о любви. «Механическому» миру Хозе невозможно понять и принять свободу чувства и борьбу Кармен со всеми, кто посягает на эту свободу.

Лариса Максимова очень правдива в сценической жизни своей героини, а главное—ей удается сохранять в самых сложных коллизиях драматургического развития образа чистоту и устремленность к свету своей Кармен. А он для нее—в свободе личности, в неприятии любого насилия. В ее широко раскрытых глазах в финале балета нет ужаса смерти. Победенным здесь оказывается живой Хозе, а не умирающая Кармен. И словно протянутый навстречу солнечным лучам цветок в руке ее героини завершает на высокой жизнеутверждающей ноте сценический путь гордой и непокорной Кармен Ларисы Максимовой.

К. МЕДВЕДЕВ.

Фото С. Васильева.

