

Гастроли Большого театра СССР в Алма-Ате

ЖИЗНЕУТВЕРЖДАЮЩИЙ ДУЭТ



На сцене театра оперы и балета имени Абая с большим успехом выступали многие прославленные солисты балета. В годы Великой Отечественной войны здесь танцевала великая балерина современности Галина Уланова. Позже, словно самоцветы, засверкали новые имена, которые составляют гордость советского и зарубежного искусства: Ольга Лепешинская и Владимир Преображенский, Раиса Стручкова и Александр Лапаури, Лариса Сахьянова, кубинка Жозефина Мендес и итальянка Лиана Кози.

И все же нынешний сезон необычен. Необычен потому, что на сценах театра имени Абая и Дворца имени В. И. Ленина идут спектакли прославленного Большого театра Союза ССР с участием всемирно известных звезд балета: Майи Плисецкой, Екатерины Максимовой, Надежды Павловой, Владимира Васильева, Мариса Лиены, Вячеслава Гордеева и многих других. Это знаменательное событие в культурной

жизни нашей республики, несомненно, откроет большую главу в истории «Академии музыки и танца» — сокровищницы советского искусства.

Попасть на любой спектакль «Большого балета» — огромное счастье и большая радость. Глубокое чувство восхищения и благодарности испытал каждый зритель на спектакле «Дон Кихот» с участием ведущих солистов театра, народных артистов Союза ССР Екатерины Максимовой и Владимира Васильева.

Более ста лет живет балет Л. Минкуса «Дон Кихот», рожденный талантом А. А. Горского, одного из выдающихся русских балетмейстеров. Этот спектакль с любовью сохраняется в репертуаре почти всех театров нашей страны, где в красочных, виртуозных танцах и забавных сценах можно продемонстрировать не только танцевальное, но и актерское мастерство.

Мне посчастливилось увидеть в партиях Китри и Базилья О. Лепешинскую, А. Шелест, М. Плисецкую, Е. Рябинкину, Н.

Тимофееву, М. Сабирову, Н. Павлову, Ю. Кондратова, А. Макарова, В. Тихонова, Г. Ледея, М. Бурханова, В. Гордеева. Но этот дуэт остается в памяти не только лучшим, но и таким же юным, жизнерадостным, как и незабываемый вечер дебюта Максимовой и Васильева на сцене Большого театра.

...На освещенную солнцем площадь Барселона яркой бабочкой выпорхнула красавица Китри, дочь трактирщика. На ней черный корсаж, плотно облегающий хрупкое тело, пышная нарядная юбка и ажурный веер, раскрывшийся над гордо поднятой головой. И в первом выходе — танце веселой и беззаботной любимицы праздничной толпы, в ее «пружинистых» прыжках, стремительных повторах уже раскрылся образ задорной девушки.

Китри давно заметила, что возлюбленный часто опаздывает на свидание, и когда Базиль протянет ветку душистой розы, она с очаровательной улыбкой бросит ее в сторону. В этой

маленькой пантомиме, с которой начинается любовный дуэт, лукавая Китри подразнивает парня. Но и цирюльник Базиль тоже не из робкого десятка. В движениях и позах героев — целая гамма красок иронии, радости и веселья.

Обладая большими природными и сценическими данными, высокой музыкальной культурой, Екатерина Максимова и Владимир Васильев встали в один ряд с выдающимися мастерами мирового балета. Им свойственны строгость и благородство линий, академическая законченность и красота позы. У этой удивительно гармоничной пары выразительные и красивые руки, они постоянно в движении, плавно и четко замыкают каждый танец, передавая его нюансы, ритм и настроение. Адажио, вариации и знаменитое па-де-де с парцими прыжками и тщательно выписанными пируэтами — технически совершенны и пластичны. Каждое па в быстрых и медленных темпах отточено до деталей. Партии Китри и Базилья,

о которых мечтают многие балерины и танцоры, Екатерина Максимова и Владимир Васильев исполняют непринужденно, легко и радостно.

В этот незабываемый вечер мне вспомнились слова искреннего уважения и признания прекрасных мастеров танца Галине Сергеевне Улановой, под руководством которой они готовят все свои партии: «...Встречи с ней — это постоянный удивительный вклад в сознание многих серьезных и ценных понятий, открытий».

Верится, что в мире танца, куда Максимова и Васильев вошли навсегда, будет много поисков и открытий, они станут еще долгие годы щедро дарить нам радость творчества, красоту человека и неуязвимую жизнь искусства.

Андабек КУАНЫШБАЕВ,
научный сотрудник Института литературы и искусства имени М. О. Ауэзова.

НА СНИМКЕ: Китри — Е. Максимова, Базиль — В. Васильев.