

1970г



Александр БЕЛИНСКИЙ, режиссер

Так случилось, что героиней всех моих последних спектаклей и фильмов является женщина. Я считаю, что мне повезло. Последние два года работы связаны с Екатериной Максимовой. Сначала «Галатей» по «Пигмалиону», потом «Старое танго» по мотивам когда-то очень популярной кинокомедии «Петер». Это жалко, что Максимову начали снимать так поздно. И это хорошо, что ее начали снимать. Я надеюсь, что к следующему празднику 8 Марта Максимова на экране будет не только танцевать, но и заговорит.

А сейчас, в нынешнем году, мне предстоят встречи еще с тремя очаровательными женщинами — актрисами разных поколений. Самая молодая из них — Елена Коренева, которой предстоит сыграть молоденькую Клеопатру в телеспек-

такле по пьесе Б. Шоу «Цезарь и Клеопатра».

Затем наша ленинградка, прекрасная балерина Галина Мезенцева. Она будет танцевать центральную партию в фильме-балете на музыку Н. Богословского «Незнакомка» (по А. Блоку). И, наконец, встреча с удивительной женщиной-актрисой. Встреча, о которой я мечтал всю жизнь. Наша неповторимая Мария Ивановна Бабанова согласилась участвовать в фильме «Жиголо и Жиголетта» по рассказу С. Моэма. Ее партнерами, как это ни странно, будут все та же Е. Максимова и В. Васильев.

Я поздравляю моих дорогих любимых актрис с праздником. Желаю вам счастья!

● Екатерина Максимова в телефильме-балете «Старое танго».

Фото А. Ключиной.