

ЩЕДРОСТЬ таланта солистки балета Большого театра народной артистки СССР Екатерины Максимовой, ее отточенный, доведенный до совершенства танец, удивительное обаяние обнаруживают себя во всем ее разнообразнейшем репертуаре.

Именно эти качества помогли актрисе создать выразительные образы и отважной девушки-гусара, и крестьянки в двух последних премьерах — «Гусарская баллада» и «Натали, или швейцарская молочница», имевших огромный успех. Именно они делают ее Аврору из «Спящей красавицы», Машу из «Щелкунчика», Золушку из одноименного балета вполне реальными героинями

ценностей, очень близка мне...

— Вам приходилось также работать и с другими зарубежными хореографами. Что дает такое общение?

— Мне всегда интересно браться за новое, за неведомое. Пусть даже это будет хорошо забытое старое, как случилось при московской постановке «Натали...» французским балетмейстером Пьером Лакоттом. Разве не интересно нашим современникам узнать, как танцевали в период расцвета романтического балета? И мне было любопытно и полезно встретиться с хореографией времен знаменитой Тальони. Когда-то мне казалось, что я все успею, что все еще

ИНТЕРВЬЮ

ЩЕДРОСТЬ ТАЛАНТА

нами поэтического мира сказки. А какой виртуозностью блещет танец ее Китри в «Дон Кихоте! Успех телефильма «Галатей» не оставил сомнений: Максимова — прирожденная колическая актриса... Но ей доступен и высокий драматизм Фригии (балет «Спартак»), Джульетты... А совсем недавно в телефильме «Жиголо и Жиголетта», по рассказу Сомерсета Моэма она на редкость выразительно сыграла роль трагически погибшей девушки...

Успех многих спектаклей Большого театра определяется в значительной степени участием в них Екатерины Максимовой. С ней работали такие видные балетмейстеры, как Леонид Лавровский, Касьян Голейзовский, Ростислав Захаров, Юрий Григорович.

— Ваши любимые образы, созданные на сцене! — спрашиваю я Максимова.

— Один из любимейших — Джульетта. Об этой партии я мечтала давно, но долго не решалась подойти к ней. Галина Сергеевна Уланова предложила репетировать. Начались поиски «своей» Джульетты. И вот — спектакль Прокофьева на сцене Большого театра. Постепенно в образе, созданном мною, что-то уточнялось, обростало деталями. Настал момент, и я почувствовала: короткая жизнь Джульетты прожита мной, она стала кусочком моей жизни. Вот почему я с радостью приняла предложение Мориса Бежара танцевать эту роль в его балете на музыку Берлиоза. Привлекало многое — иной спектакль, другая музыка и танцевальные задачи. А сама идея, что любовь — одна из непреходя-

щих ценностей, очень близка мне, теперь же понимаю, как много упущено. Иногда кажется, не успею сделать сегодня — не сделаю никогда...

— И критика, и зрители отмечают у вас талант драматической актрисы. А как вы сами относитесь к драматическому театру?

— Я с детства люблю его, в чем заслуга моей мамы, истинной театралки. Неизвестно, как бы сложилась моя жизнь, если бы еще в школьные годы не посещала все московские премьеры. Теперь в силу занятости, а иногда и усталости бываю в театрах реже, но тем не менее — интерес огромный. Среди драматических актеров у меня много друзей, я прислушиваюсь к их замечаниям, советам.

— Мама ваша не пропускает ни одного вашего спектакля...

— И не только. Она целиком посвятила жизнь нам — мне и Володе, моему мужу и партнеру. И за это ей великое спасибо. В нашей маленькой семье мама приняла на себя все хозяйственные заботы, стараясь облегчить нашу жизнь, она живет нашими радостями и бедами...

А жизнь Екатерины Максимовой и ее мужа — солиста балета ГАБТа народного артиста СССР Владимира Васильева наполнена творчеством до предела: каждодневный класс, репетиции, спектакли, гастроли, съемки. И еще — встречи со зрителями, которые засыпают любимых артистов вопросами об их искусстве...

— Мы начали танцевать с Володей, едва окончив хореографическое училище Большого театра. Но наш дуэт сложился не сразу. На репетициях мы нередко не соглашались друг с другом. Сейчас



РАМПА

Завтра Международный день театра. Как обычно он проходит под девизом «Театр — действенное средство для взаимопонимания и укрепления мира между народами».

Высокая гуманитарная миссия советского театра общеизвестна. Необыкновенно сильна в нашей стране тяга к искусству театра миллионов почитателей сцены и самодеятельных артистов. Сегодня, в канун Дня театра, мы предлагаем читателям нашей рубрики «Рампа» совершить небольшое путешествие в мир театра. Сегодня мы предлагаем вам рассказ о памятных гастролях самодеятельного театра, интервью с известной актрисой, портрет молодого режиссера.

мы выходим на сцену только объединенные общей мыслью, общей художественной задачей — таков принцип нашей работы.

— А «принцип» отдыха!..

— Отдыхать любим больше всего в одиночестве, нам нравится средняя Россия, лес, тишина. Свой отпуск мы проводим в театральном доме отдыха «Щельковского». Как хорошо там природа, как отдыхает душа! И какое счастье в serene, тихий день, даже при моросящем дождичке, надеть сапоги, плащ и отправиться за грибами...

— Забывается ли на отдыхе главное, чем вы живете!

— Нет, конечно. Володя — человек беспокойной души. Его планы буквально теснят друг друга, мыслей тысячи. Утром — одно, вечером — уже другое. Я стараюсь всегда ему помогать. Когда он ставил «Икара», я была исполнительницей главной партии и, конечно, служила безотказной «моделью» во время подготовки спектакля. А вот леди Макбет — не моя роль. Но и здесь я помогала Володе, когда он ставил в прошлом сезоне «Макбета» в Большом театре, репетируя с исполнителями. Может, в будущем я и буду заниматься этим постоянно. Но пока все мои планы связаны с танцем...

К. ЮЖИНА,
театральный критик.
(АПН)