

Лауреат Государственной премии СССР Макимова Екатерина Сергеевна

ЗРЕЛОСТЬ мастерства балерины определяется степенью, силой художественной гармонии всех компонентов, из которых складывается сценический образ в танце. Вероятно, поэтому в книге «Тем, кто любит балет» свой рассказ о Кате Макимовой я не случайно озаглавила строкою Пушкина «В ней все — гармония». Именно таким гармоничным во всех его гранях является творчество прославленной балерины Екатерины Макимовой, творчество, отмеченное высоким признанием — присуждением Государственной премии СССР 1981 года.

Мир сценических образов, созданных Е. Макимовой, — большой и многоликий. Это мир художественной красоты и поэзии, который вырастает из истинности эмоциональных вдохновений, богатых чувств и мыслей балерины и который облекается в безупречные по своему профессионализму линии и формы ее танца. Искусство Екатерины Макимовой широко популярно, потому что оно несет людям радость, всегда духовно содержательное — оно призывает их к сопереживанию, эстетически обогащает и облагораживает.

Виртуозный танец классической балерины Е. Макимовой в партиях Авроры, Китри, Жизели, Маши, ее неуклонное стремление к соблюдению строгости, точности, чистоты классической формы всегда тесно сплетается с активным стремлением к образным и стилистическим перевоплощениям.

Изысканность формы подчеркивает тонкость духовных преобразований артистки. Потому так много различных красок, нюансов, деталей в чертах и манерах поведения, в выражении чувств всех ее многочисленных героинь. Хотя есть в них и нечто общее, «максимовское» — теплота человечности, черта, которая украшает и придает особое обаяние ее сценическим созданиям.

Каким тонким психологизмом, теплотой и трогательной женственностью отличаются ее образы в сложнейших балетных спектаклях драматического плана — Катерина в «Каменном цветке» и Фригия в «Спартаке» Ю. Григоровича, Эола в «Икаре» В. Васильева, Джульетта в «Ромео и Джульетте» Л. Лавровского, а позднее и М. Бежара...

В формировании художественной личности Е. Макимовой участвовало много замечательных хореографов. Многие постигала и многим обогащалась чуткая артистическая натура Екатерины Макимовой на всех этапах совместного исполнительского творчества с Владимиром Васильевым. Созревание их молодых талантов в процессе творческих исканий, взаимовлияний и взаимообогащений, их путь к зрелости мастерства — прекрас-



нейшая глава истории современного советского балета. И совершенно особое место среди всех принадлежит Галине Сергеевне Улановой, с которой Катю Макимову Судьба связала с первых дней ее жизни в Большом театре. Сферы художественных и духовных влияний Галины Сергеевны многозначны и неизмеримо глубоки.

В работах Е. Макимовой последнего времени, за которые и присуждена ей Государственная премия СССР, особенности ее исполнительского стиля и артистические качества раскрылись по-новому, получили яркое выражение в самых контрастных формах сценического воплощения.

На сцене Большого театра в балете Т. Хренникова и Д. Брянцева «Гусарская баллада» Е. Макимова создала обаятельный образ отважной русской девушки Шуры Азаровой, охваченной высоким патриотическим чувством. Смело и ловко овладела балерина необычным стилем хореографии, приемами гротеска и акробатики. И сценическую жизнь своей Шуры — корнета Азарова — она наполнила правдой и пылкостью молодых чувств, героическими интонациями и веселым озорством.

В концертном ансамбле «Московский классический балет», руководимом Н. Касаткиной и В. Васильевым, в романтическом, лирико-комедийном балете «Натали, или Швейцарская молочница» (восстановленном французским хореографом П. Лакоттом) Е. Макимова танцует Натали. С особой грацией оттеняет она стиль старинной хореографии в тонком сплетении узоров танца из мелких, «бисерных» движений и пластичных поз. А с какой выразительностью, в рамках условной старинной пантомимы, очерчивает она образ своей Натали — жизнерадостной и наивно доверчивой.

Интересным, новым этапом в жизни балерины стали ее работы на телевидении в специально созданных телебалетах «Галатее» и «Старое танго». Создатели этих оригинальных произведений — режиссер А. Белинский и балетмейстер Д. Брянцев — успешно способствовали овладению Е. Макимовой новым видом искусства. Признание несомненных достижений Е. Макимовой в этой сфере рождает большие перспективы в ее творческом труде.

В «Галатее» образцовая классическая балерина Е. Макимова, воспева-

ющая красоту, не побоялась стать смешной, корявой и нескладной. Подобная смелость — свойство подлинно больших артистов. Она так верит в силу предлагаемых обстоятельств, так органично живет в них, что вся нескладность эта становится какой-то по-своему очаровательной особенностью бедной уличной продавщицы цветов, образным выражением ее дикости и строптивого характера. И весь процесс преобразования этой дикарки в разумное человеческое существо, в изящную девушку, которая вместе с пробуждением в ней человеческого достоинства расцветает подобно прекрасному цветку, — раскрывается артисткой с тонкой психологической достоверностью, с превосходным чувством художественной меры и вкуса. Вспомните остроумные «уроки» — укрощение Элизы профессором Хиггинсом, в которых каждое танцевальное движение, поза, жест, каждый взгляд актрисы наполнены яркой, красноречивой выразительностью, обаятельным юмором. А крупные планы, фиксирующие кульминационные моменты переживаний, превосходную мимику Е. Макимовой, ее так о многом «говорящие» глаза и улыбку, искрящуюся то лукавством, то нежностью...

Труд настойчивый, сосредоточенный, ежедневный, широта и страстность творческих поисков Екатерины Макимовой — это выражение ее безграничной любви и преданности искусству, это — стремление служить ему с наибольшей полнотой.

Поздравляя дорогую Катю с высокой наградой — Государственной премией СССР, — хочется пожелать, чтобы ее неустанный, пылкий труд был предельно плодотворным долгие годы, чтобы радость творческих открытий балерины Макимовой вновь становилась радостью всеобщей, новым ценным вкладом в советское балетное искусство.

Э. БОЧАРНИКОВА.