

Лауреат 1981 г.

Звания лауреата Государственной премии СССР 1981 года удостоена народная артистка СССР, солистка Большого театра Союза ССР Екатерина Максимова.

Многим любителям балета запомнились роли маленькой Машеньки в «Щелкунчике», Белки в «Морозко» в исполнении хрупкой, очаровательной Катеньки Максимовой, ученицы Московского академического хореографического училища.

Большим событием в жизни будущей актрисы стало вступление в труппу Большого театра, репетиции и занятия с Галиной Сергеевной Улановой, ставшей на многие годы ее наставником, педагогом и другом.

А затем первые роли в театре и первые успехи.

Сегодня широк и разнообразен мир сценических образов балерины. В ее репертуаре роли лирические, драматические, комедийные, и каждая из них исполняется с блестящим мастерством. Здесь Жизель и Джульетта, Катерина в «Каменном цветке», Фригия в «Спартаке», Зола в «Икаре», Маша в «Щелкунчике», Шура Азарова в «Гусарской балладе» и многие другие партии. В ансамбле «Московский классический балет» она танцует главную партию в спектакле «Натали, или Швейцарская молочница», поставленном французским балетмейстером Пьером Лакоттом, где она

грациозно и выразительно рисует образ в рамках старинной пантомимы.

Недавно телезрители стали свидетелями новых больших и творческих удач балерины.

В постановке режиссера Александра Белинского и хореографа Дмитрия Брянцева на телеэкраны вышли три фильма: балета с ее участием — это «Галатhea», «Старое танго» и «Жиголо и Жиголетта». Филigранно отточенный танец Максимовой лучше всяких слов передает тончайшие нюансы души своих героев, с глубокой достоверностью, ярко и точно рисуя образы. Творчество актрисы — большой и ценный вклад в советское балетное искусство.

НА СНИМКЕ: Екатерина МАКСИМОВА.

Фото А. Конькова (ТАСС)



МОСКОВСКАЯ ПРАВДА

г. МОСКВА

1 ДЕК 1981