

Максимовы 8

1984

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА
г. Москва
16 АВГ 1984

ОНИ ПРИНОСЯТ КРАСОТУ

С огромным успехом проходят в Нидерландах гастроли солистов Большого театра Союза ССР.

Все центральные газеты каждый день публикуют рецензии, в которых дается высочайшая оценка мастерства советских артистов, великолепной школы классического танца, подчеркиваются бережное отношение к традициям отечественного балета, непрерывность их развития и совершенствования. «Галина Уланова, — пишет газета «Телеграф», — неугасающая звезда, самая знаменитая балерина XX века. Ее «Жизель» стала мировой легендой. В балете, поставленном в ее честь, героиней которого она сама является, она прекрасна. Покоряют ее грация, благородство. В заключительном вальсе с Владимиром Васильевым она словно парит над сценой».

Критики таких газет, как «Ваархейд», газеты объединения КПН, подчеркивают преемственность поколений, существование в советском балете, отмечают мастерство учениц Улановой, блестяще выступающих вместе с ней, — Нины Тимофеевой, Екатерины Максимовой. В рецензиях можно найти самые высокие оценки и молодым солистам балета — «блистатель-

ной Алле Михальченко», «изящной Ирине Пяткиной», «удивительно музыкальной Нине Семизоровой, напоминающей по своей пластике Галину Уланову». Отмечают также мастерство Виктора Барыкина, Алексея Фадеечева, Валерия Анисимова, Андриаса Лиены. Е. Максимова называют «идеалом женственности, балериной, передающей гамму настроений со всеми оттенками веселья и грусти». Как о выдающемся танцовщике и хореографе современности пишут о Владимире Васильеве. «Русские артисты, — пишет рецензент газеты «НРК-Ханделсблад», — почувствовали и передали в «Аргентинской сюите» главное — силу и нежность чувств, гордость, печаль и радость».

Театральный спектакль — живой организм, который может совершенствоваться, приобретать законченность художественной формы. Программа «В честь Галины Улановой», премьера которой состоялась в парижском зале «Плейель» несколько лет тому назад, где по инициативе ЮНЕСКО проходило всемирное чествование Галины Ула-

новой, стала теперь известна всему миру. С неизменным успехом она шла на сценах театров Европы и Латинской Америки. Теперь ее видели зрители Амстердама, Гааги и Роттердама.

Что же привлекает зрителей в этом балете, что вызывает живой отклик в зале? Прежде всего чистота и гармония школы русского балета, ее высокая духовность, красота и правда. Подлинная героиня ее — Галина Уланова. Именно в ней, в гармонии ее личности, словно зримо воплощаются все эти черты. И не случайно ее сегодня называют символом русского балета. Есть что-то неуловимо прекрасное в том, что она делает на сцене, как движется, замирает, словно прислушиваясь к чему-то, какая-то недосказанность, хрупкость чувств, их благородная деликатность. В ее улыбке — мудрость, легкая ироничность и доброта. С неизменным успехом идет и второй одноактный балет программы «Аргентинская сюита». В нем очаровывает не только профессионализм исполнителей, блистательность танцев, но и глубина содержания, стремление раскрыть человеческие характеры и чувства.

Мы попросили участников гастролей поделиться своими впечатлениями.

Галина УЛАНОВА:

— Мы приехали в Нидерланды после Италии. Больше месяца продолжались там наши гастроли, которые проходили в прекрасных театрах и на открытых сценах, расположенных на старинных итальянских площадях. Зрителей было так много, что глаз порой не фиксировал последние ряды, и зрительный зал казался бесконечным.

Меня привлекал демократизм этих открытых залов-площадей, куда порой словно опрокидывалось звездное южное небо. На спектакли люди приходили семьями, с детьми, и поэтому особенно трогала тишина, которая всегда царил во время наших выступлений. Она прерывалась порой лишь гулом летящего самолета или шумом далекого поезда. А потом, в финале, взрыв аплодисментов и тянущие к нам руки зрителей, столпившихся около рампы, и цветы, цветы... Благодаря этим открытым сценам тысячи зрителей могли увидеть наши спектакли, почувствовать наши характеры, наш танец. И это принесло всем нам огромное удовлетворение.

Конечно, голландская публика несколько иная. Может

быть, более сдержанная, но тот же гром аплодисментов встречал каждого нашего артиста. Несмотря на большое количество спектаклей, ни разу не было снижения высоты их наполнения. Я думаю, что наша творческая молодежь достойна самых высоких оценок. И зрительные залы Голландии еще раз подтвердили это.

Екатерина МАКСИМОВА:

— В Нидерландах я танцую уже в третий раз. Помню «Жизель», в которой мы выступали здесь с Владимиром Васильевым, а также исполнение классических па де де в гала-концертах. Естественно, голландцы ожидали, что мы привезем классический репертуар, и наша программа оказалась вначале для них несколько неожиданной. Особенно «Аргентинская сюита». Но уже после первых спектаклей — и это очень приятно отметить — к нам за кулисы стали приходить зрители, и в том числе аргентинцы, которые были в зале. Они говорили, что им вначале трудно понять, как мы, русские, могли постигнуть самое существо их музыкальных характеров, почувствовать атмосферу их страны. Горячий прием мы ощутили со стороны зрите-

лей — финал «Аргентинской сюиты» мы каждый раз бисерируем.

После большой сцены Италии театр «Карре» в Амстердаме показался нам несколько камерным, хотя зрительный зал был большой, с красивыми амфитеатрами. Но из-за того, что публика сидела очень близко, мы чувствовали дыхание зала, его малейшую реакцию. Подобный контакт очень важен и создает особую атмосферу близости и теплоты. Мы волновались, так как знали, что искусство балета принимается нидерландскими зрителями более сдержанно, чем во Франции и Италии. Поэтому реакция публики, которая проявилась уже на первом спектакле, была неожиданной. Этот восторженный гром аплодисментов не только радует, но и волнует.

Владимир ВАСИЛЬЕВ:

— Нидерландский балет только завоевывает свои позиции в Европе. Несколько лет тому назад труппа Национального балета Нидерландов приезжала к нам в страну, любители балета смогли познакомиться с ее спектаклями и артистами. Последние десять лет ярко заявила о себе труппа «Данс

театра» Гааги с приходом талантливого балетмейстера Иржи Киллиана. На мой взгляд, это один из самых поэтичных сегодня хореографов Европы. Он необычайно музыкален, тонко чувствует стиль, очень оригинально мыслит. Именно мыслит танцевальными образами, так как всегда все, что он делает, очень интересно и значительно. Я надеюсь, что гастролы этой труппы, которые состоятся у нас в будущем году, доставят удовольствие любителям балета. О все возрастающем интересе в Нидерландах к балету свидетельствует и строительство в Гааге специального здания балетного театра с великолепным залом, превосходно оборудованной сценой.

Нам было интересно, как голландцы воспримут русскую фортепианную музыку. Ведь музыка балета «В честь Галины Улановой» выражает душу русского музыкального романтизма. Мне кажется, что успеху этого балета во многом способствовала и игра пианиста Павла Сальникова, который великолепно передал лирическую теплоту, разнообразие ритмов и настроений музыки.

За время гастролей советских артистов в Италии и Нидерландах было дано более 30 спектаклей, которые прошли с неизменным успехом.

А. ДАШИЧЕВА,
наш спец. корр.
АМСТЕРДАМ—ГААГА.