

Максимова Э.

14/VI-82

МОСКОВСКИЙ КОМСОМОЛЕТ
г. Москва

17 ИЮЛ 1982

ИНТЕРВЬЮ



«**КА**ПРИЗНАЯ пластика души, ренуаровская головка и челка, восхитительный очерк ног, дар легких, как гримаска, жестов», — так пишет критик о солистке балета Большого театра Союза ССР, народной артистке СССР Екатерине Максимовой, чей танец очаровывает элегантностью, легкостью, грацией, отточенностью и красотой. Ее лицо светится лучезарной улыбкой. Трудно, да и невозможно представить себе ее героинь бессердечными или жестокими.

Тем неожиданнее было узнать, что именно в такой партии недавно Екатерина Максимова предстала перед парижским зрителем в спектакле «Голубой ангел», поставленном французским балетмейстером Роланом Пети, руководителем труппы «Марсельский балет».

Она исполнила партию Розы, а роль профессора Унрата — народный артист СССР Владимир Васильев. Встретившись с Екатериной Сергеевной в Большом театре после утреннего класса, я попросил рассказать ее о своей новой работе.

— Ролан Пети — талантливый балетмейстер, его имя — одно из самых известных в хореографическом мире.

Первое знакомство с работами Пети произошло еще в 1960 году, когда я увидела его фильм «Раз, два, три, четыре, или Черные трико». Фильм поразил меня. А четыре года спустя во время наших гастролей в Париже мы познакомились.

В этом году Ролан Пети пригласил меня и Васильева принять участие в гастролях «Марсельского балета» в Париже, выступить в спектакле «Голубой ангел», и мы с радостью согласились.

Роман Генриха Манна «Учитель Гнус», написанный в 1905 году, спустя четверть века был экранизирован известным американским режиссером Джозефом фон Штернбергом и получил всемирную известность. Фильм назывался «Голубой ангел». В главных ролях снялись Марлен Дитрих и Эмиль Яннингс. По мотивам романа и фильма и сделан балет на музыку Константа. Главный герой — профессор Унрат, живущий в соответствии с устоявшимися строгими моральными догмами. Оказавшись в кабаре «Голубой ангел», он знакомится с артисткой этого кабаре Розой и влюбляется в нее. Вскоре привязанность Унрата начинает тяготить Розу.

В новом амплуа

— А как вы относитесь к своей героине?

— Эта партия не из легких. И дело не только в том, что я танцевала в новой для себя пластике, что это другой хореографический язык (танцую и на пальцах, и на каблуках!) Партия интересна актерски. Роза легкомысленна и бессердечна. У меня никогда не было в репертуаре такой отрицательной героини. Я даже не могу найти какое-либо оправдание ее поведению и чем-то приблизить ее к себе. Но всегда интересно попробовать себя в новом, неожиданном амплуа.



— Принесла ли вам эта работа творческое удовлетворение?

— В «Palais des sports» в Париже мы танцевали пять спектаклей. Зрители принимали спектакли восторженно. Работа над «Голубым ангелом» принесла нам огромную радость, и мы с удовольствием продолжили бы творческое содружество с Роланом Пети.

— А какие из ваших новых работ мы увидим в скором времени?

— Вообще я человек суеверный. Задумываем много, исполняется не все.

Максимова посмотрела на часы. Смущенно и мягко улыбнулась. Время беседы истекло, нужно готовиться к спектаклю.

Александр ФИРЕР.