

Екатерина
Макимова

5/II-89,

Март - 1989, - 5 фев



Неувядаемый дуэт

Их дуэт легендарен. С первых своих выступлений Екатерина Максимова и Владимир Васильев завоевали прочные симпатии публики — однажды и навсегда. И как-то плохо верится, что их дебют от нас отделяет целое тридцатилетие. Этот юбилей творческой деятельности прославленной балетной пары отметил на днях Большой театр Союза ССР. В юбилейные дни принято вспоминать о прошлом. О нем напомнила выставка в театральном фойе, изящно и со вкусом сделанная. Фотографии заставили «ожить» в воображении зрителей лучшие партии танцовщиков. Балеты «Дон Кихот», «Жизель», «Щелкунчик», «Ромео и Джульетта», «Спартак»... Сколько раз счастливики, умудрившиеся попасть в Большой, восхищались хрупкой грациозностью Максимовой — блистательной озорницы с растрепанной длинной челкой и насмешливым взглядом, ее грацией, пластикой. Сколько раз аплодировали невероятным «полетным» прыжкам и виртуозному танцу Васильева...

Время шло — и дуэт все больше заявлял о

себе как о дуэте исполнителей, которым равно доступны и балетная классика, и современный танец, о союзе исполнителей, достигающих на сцене подлинных высот искусства. Это подтвердили и телевизионные фильмы, открывшие новую грань таланта Екатерины Максимовой, обнаружившие в ней несомненное дарование актрисы драматической. «Галатее», «Старое танго», «Жиголо и Жиголетта», «Фуэте» и, наконец, «Анюта»... Героине этого балета Валерия Гаврилина в исполнении Максимовой предстояла долгая жизнь — ее новое «рождение» состоялось в спектакле Большого театра, который поставил Владимир Васильев, и он же исполнил там роль Петра Леонтьевича. Этим балетом и отпраздновали народные артисты СССР Екатерина Максимова и Владимир Васильев тридцатилетие своей творческой деятельности. И все было, как всегда — цветы, овации, поздравления, усталые лица актеров после спектакля. И очень хочется верить, что так будет и дальше...

Т. ГРИГОРЬЕВА.

СПОРТ

8