

В. КОЛОСОВА.

Сов. театр - 1989 -
ВСЕГО 20 мая - с. 10

ОДНО ИМЯ

На фестивале «Московская театральная весна-89» премий за лучший оперный или балетный спектакль жюри, как известно, не присудило. В ряд призеров драматической сцены музыкальный театр вписал всего одно имя: премия за лучшую эпизодическую роль присуждена Екатерине Максимовой.

Трудно уложить в понятие «эпизодическая роль» «Русскую» на музыку П. Чайковского, исполненную балериной на вечере хореографических композиций Касьяна Голейзовского. Десятиминутный номер, который танцует Максимова, — хореографическая новелла, в которой возникает обобщенный образ русской женщины.



Тончайшее кружево движений, лукавство, юмор, поэзия — все слито воедино в монологе актрисы. Здесь нет быта, нет той псевдоигры, которой так часто танцовщики «украшивают» условный язык балета. Все рождается из глубинных основ национального характера. Легкое движение плеч, изящный «говор» рук — мы чувствуем душу танца, встречаем тот психологизм, которым издавна жила отечественная актерская школа.

Выступив в «Русской», Екатерина Максимова еще раз подтвердила известную истину: маленьких ролей нет — они становятся большими, если к ним обращается истинный талант.

Н. ЧЕРНОВА.

● Е. Максимова.

Фото А. Кмашкина.