

ЧУДО ЕКАТЕРИНЫ

Моск. новости. - 1991. - 14 июля (№ 28) - с. 14.

В конце сезона на сцене Кремлевского Дворца съездов **Екатерина Максимова** станцевала Золушку в новом балете Владимира Васильева на музыку Прокофьева. Ее партнером выступил Андрис Лиепа



Как удастся Максимова сочетать юность облика с юностью души, представлять перед зрителем в щемящем душу образе хрупко-изысканной русской француженки — ее секрет и таинство искусства балерины.

Из лирико-прозрачной поэмы «Золушка» превратилась в комедию положений — об этом спектакле нужно говорить особо.

Скажу о другом. Пять лет прошло с того собрания в Большом театре, когда сторонники Юрия Григоровича ополчились на смельчаков, заявивших, что не все благополучно в балетном королевстве. Черной страницей войдет то собрание в историю Большого. И многие поколения хотя бы из устных преданий будут помнить, как требовали изгнать из балетного храма Владимира Васильева, Екатерину Максимову, Михаила Лавровского и их сподвижников. Григорович недавно повторил свою фразу об «угасающих звездах», недовольных положением в Большом, потому что им там стало нечего делать.

Многое изменилось за пять лет. Максимова исполнила партию Татьяны в знаменитом «Евгении Онегине» американского хореографа Джона Крэнко. Мы его, конечно, не увидели. «Анюта», поставленная Васильевым, которую он и Максимова танцуют в стенах Большого по контракту, сегодня один из самых популярных спектаклей на балетной афише. С успехом прошли гастроли великой пары в США. А Большой спит. Большой молчит. Новых спектаклей там так и не появилось.

Угасающие звезды, как известно, теряют энергию. Но под воздействием среды истинные светила могут ее аккумулировать и начинают сиять заново. Золушка Максимова — наглядное тому доказательство.

Фото Елены ФЕТИСОВОЙ.

Наталья ЧЕРНОВА.