

Максимова Э.

21.11.91

«Звезды Большого» без Большого

КТО, видевший Екатерину Максимова и Владимира Васильева на сцене Большого театра, не восхищался ими, не кричал им «браво!» вместе со всем залом? С тех пор многое изменилось, им пришлось, как говорится, по не зависящим от них обстоятельствам покинуть родную сцену. На сей раз они приехали в США с коллективом молодых солистов балета Большого и Санкт-Петербургского Кировского театров.

Программа «Звезды Большого», которую они показали в Вашингтонском центре исполнительского искусства имени президента Кеннеди, коротко именуемом «Кеннеди-центр», убедительно продемонстрировала взыскательной столичной публике, хорошо помнящей двух московских звезд, что их мастерство остается на высочайшем уровне и что их более молодым товарищам есть кого брать за образец. Это особенно прояви-

лось в «Ностальгической сюите», поставленной Васильевым на музыку Чайковского, Глинки, Рахманинова, Прокофьева, где занята вся труппа.

По ходу двух отделений программы в зале то и дело вспыхивали аплодисменты, а под конец зрители поднялись и устроили советским исполнителям истинно несмолкающую овацию. Первый раз здесь я видел, как с бельэтажа на сцену летели охапки цветов — как ни странно, в богатой Америке скуповаты на букеты для артистов, в лучшем случае выносят один-два для солистов, и то не всегда.

Критика сказала хорошие слова о каждом артисте, но особенно щедро одарила похвалами Екатерину Максимова и Владимира Васильева. «Вашингтон пост» написала так: «Они принадлежат к поколению русских танцовщиков, для которых виртуозность — свойство души».

Экз. 11.11.91 - 21.11.91