

Максимовы
Екатерина

Известия. 1994. 29 янв. - с. 16

БАЛЕТ С ОСОБЫМ СМЫСЛОМ

Мастер-класс Екатерины Максимовой

Георгий МЕЛИКЯНЦ, «Известия»

«Фрагменты одной биографии» — так называется одноактный балет, сочиненный и поставленный Владимиром Васильевым для Екатерины Максимовой. Воскрешающий некоторые этапы творческой судьбы нашей прославленной балерины, балет этот будет исполнен на вечере в честь Максимовой в Кремлевском театре 1 февраля.

Екатерина Максимова — имя легендарное. Актриса и личность. Ее блистательный путь в балете — одновременно материал для исследования и наизидание всем, отваживающимся служить искусству. А предстоящий творческий вечер в Кремле — своеобразный мастер-класс, который Максимова проведет для нас всех. Ее доверительный рассказ о своей жизни и о своем Балете.

Программа вечера станет во многом сюрпризом. То есть наряду с импровизациями на тему прокофьевской «Золушки» и «Фрагментами одной биографии» будут показаны премьеры хореографических произведений, специально сочиненных для Максимовой в самое последнее время. Рискую разгласить секретную информацию: в эти дни она усиленно репетирует произведение аме-

риканского балетмейстера, подарок к творческому вечеру в Кремле.

«Сопроводжать» Максимова выйдет на сцену практически весь состав Кремлевского театра балета. В частности, в вариациях из «Золушки» с ней выступит один из ярких солистов театра Константин Матвеев.

— Екатерина Сергеевна, а Владимир Васильев, ваш постоянный партнер?..

— Конечно, будет и он, как без него? Ведь моя и его жизнь на сцене — это наша жизнь. Разумеется, он будет танцевать во «Фрагментах одной биографии», для нас обоих этот балет имеет особый смысл.

Я разговаривал с Екатериной Сергеевной поздно вечером, после целого дня репетиций. Она, чувствовалось, устала, но еще более чувствовалось, что

предстоящий вечер для нее — как никакой другой. Для таких художников, как Максимова, каждый выход на сцену — единственный, и все же «вечер в честь Екатерины Максимовой» в Кремле — впервые даже в ее жизни.

— Кажется, это чуть ли не первый случай, когда вы готовы к ответственному выступлению без Владимира Викторовича...

— Да, он много времени провел в Италии, где ставил «Жизель» в римской Опере. Слава Богу, уже два часа, как он дома.

У Владимира Викторовича узнаю, что премьера «Жизели» в Риме состоялась 23 января и он сразу поспешил в Москву. Что, конечно же, понятно: премьера — это прекрасно, но впереди еще Катин вечер... В премьерном спектакле танцевали наши Светлана Романова (Мирта) и Владимир Малахов (Альберт). Партию Жизели исполнила очень хорошая американская балерина Ананда Маккерой. В следующих представлениях в главных ролях выйдут Нина Ананишвили и Алексей Фадеев: Васильев намеренно ввел в «итальянский» спектакль

русских артистов, ведь «Жизель» идет на русской сцене беспрерывно с момента создания, это истинно русский балет — и по своей «биографии», и по глубинной духовности.

— Владимир Викторович, а что для вас лично «вечер в честь Екатерины Максимовой»?

— Праздник. Но не тот, когда виновница торжества в платье от Диора принимает поздравления — на долю Екатерины Сергеевны на этом празднике выпала самая трудная работа: танцевать самой и больше всех. Мы в нашей семье — и Катина мама, Татьяна Густавовна, и я — очень хотим, чтобы этот вечер всем-всем отличался от «юбилейных программ».

— Вечер в честь Максимовой задуман как яркое театрализованное представление, — говорит генеральный директор Кремлевского дворца и Кремлевского театра балета народный артист России Андрей Петров. — Надеемся, что рядом с ней взойдут звезды и молодых артистов нашего театра, для которых Максимова всегда была, есть и будет художественным образцом.

Фото Виктора АХЛОМОВА.



29.01.94

69