

Екатеринин день

Нет-нет, я не ошиблась: "Екатеринин день" — день ангела всех Екатерины был два месяца назад, седьмого декабря. А первого февраля — тоже "Екатеринин день": день рождения одной из наиболее любимых наших балерин — несравненной Екатерины Максимовой.

В честь этого события и был устроен ее бенефис в Кремлевском дворце. Почему же не в Большом театре? — спросите вы, и будете совершенно правы, задав такой вопрос. Ведь Максимова — звезда прежде всего Большого театра, где триумфально танцевала тридцать пять сезонов подряд, а свой нынешний тридцать шестой сезон столь же блистательно начала на сцене Кремлевского дворца. Дело в том, что именно театр "Кремлевский балет" во главе с художественным руководителем Андреем Петровым решил впервые так торжественно отметить день рождения балерины, подготовив специальную программу для ее бенефиса. Театр "Кремлевский балет", как призналась в одном из интервью Екатерина Максимова, стал теперь ее "вторым домом" — здесь она работает педагогом-репетитором, здесь она нужна, здесь танцуют ее ученицы. Учениц у Максимова несколько: все они предстали на сцене, исполнив сольные вариации ее самых знаменитых классических партий — Маши из "Щелкунчика", Авроры и Флорины из "Спящей красавицы", Китри из "Дон Кихота", Жизели. Но "младые девы", сменив, вовсе не заменили героиню праздника. Напомнив нам ее лучшие роли, они только еще раз доказали, что Максимова — неповторима...

А сама она была сказочной Золушкой на балу в окружении именитых гостей — Галины Вишневской, Марка Захарова, Юлии Борисовой, Василия Ланового, Татьяны Шмыги, Елены Быстрицкой, Владимира Этуша, Натальи Касаткиной, Владимира Василева и других, пришедших засвидетельствовать бенефициантке свое восхищение. Еще один почетный гость, а именно Сергей Филатов, появился на сцене в самом конце торжества, произнес восторженные слова от себя лично и прочитав поздравление Президента, во всеуслышание назвавшего Екатерину Максимову великой русской балериной.

В этот вечер мы увидели не только ее Золушку. Максимова показала свою новую работу — номер "Ангельский круг" на музыку Адажиетто из Пятой симфонии Малера в постановке американского хореографа Джеральда Арпино. Ее партнером стал солист труппы "Джозффи-балле" Даниэл Бодендистел. Необыкновенно красивый по пластическому рисунку, холодновато-абстрактный номер не вписывался в праздничную атмосферу бенефиса, а сама миниатюрная, хрупкая героиня торжества, облаченная в серебристо-серое трико, несколько потерялась среди шести рослых танцовщиков. Свойственная ей живость реакций, непосредственность, эмоциональная открытость уступили здесь место строгой сдержанности чувств, сосредоточенной погружен-



ности в себя.

Кульминацией вечера явилась сцена из балета Владимира Васильева "Фрагменты одной биографии", где ее безупречный танец завораживал то певучей медлительностью линий, то дразнящей стремительностью движений, напоминающих морские брызги, играющие в солнечных лучах. А огромное неуютное пространство сцены Кремлевского дворца озарялось удивительным сиянием лучезарной максимовской улыбки, дарующей нам надежду и обещание счастья. Выходя на бесчисленные поклоны, с трудом удерживая в руках необъятные букеты цветов, в этот солнечный, морозный, по-настоящему зимний день, балерина казалась пленительной феей Весны, вечной загадкой обновляющейся природы, чудом, свидетелями которому нам всем довелось стать.

Екатерина БЕЛОВА

На снимке Е. Максимова — Золушка.
Фото Елены ФЕТИСОВОЙ

Свердловский театр — 1994 — 12 — 18