

КУЛЬТУРА

1994 - 1994 - 5 апреля - с. 7.



Бенефис

## Гости съезжались на бал...

...И БЫЛО их, гостей, немало — столько, сколько мог вместить до отказа зал государственного Кремлевского дворца. Ничего удивительного — вряд ли можно сыскать в Москве балерину, столь единодушно обожаемую публикой, как она — Екатерина Максимова.

То был первый в ее жизни бенефис. Как-то не пришло никому в голову устроить что-либо подобное в Большом театре. Заметим — из обширнейшего репертуара Максимовой в ее родном ГАБТе сегодня осталась одна «Анюта», да и та исполняется лишь от случая к случаю — тогда, когда «основной состав» труппы осчастлививает гастрольями какую-нибудь очередную зарубежную страну. И теперь рядом с Галиной Вишневской, Марком Захаровым, Татьяной Шмыгой, Юлией Борисовой, Василием Лановым, другими знаменитыми людьми, вышедшими на сцену Кремлевского дворца поздравить Екатерину Сергеевну с днем рождения (было даже зачитано приветствие от Бориса Ельцина), почему-то не оказалось ни одного представителя нынешней труппы Большого...

Однако не грусть, не обида, а радость от встречи с любимой балериной составила главное содержание вечера, устроенного по инициативе коллектива «Кремлевский балет». Это был настоящий праздник, сотворенный совместными усилиями балетмейстеров Владимира Васильева, Андрея Петрова, режиссера Александра Белинского, дирижера Андрея Чистякова, артистов Российского национального симфонического оркестра... В первом отделении Максимова предстала обворожительной Золушкой из балета Прокофьева — утонченно-хрупкой в своем белоснежном платье и воздушном плаще, осыпанном серебристыми блестками. Ее изящный, легкий, одухотворенный танец словно возвратил зрителей в волшебный мир детских грез, в которые когда-то погружали нас страницы сказок великого Перро... Потом мы увидели актрису в сцене из балета «Фрагменты одной биографии» на музыку аргентинских композиторов, в роли, сочиненной специально для нее Владимиром Васильевым, а также в новом номере «Ангельский круг», поставленном на знаменитое Адажиетто Густава Малера американским хореографом Джеральдом Арпино и ставшем (так сказано в программке) подарком балерине к ее бенефису.

В этот вечер рядом с виновницей торжества танцевали и ее ученицы, солистки театра «Кремлевский балет», где уже 3 года работает балетмейстером-репетитором Екатерина Сергеевна. Они исполнили классические вариации из «Дон Кихота», «Щелкунчика», «Спящей красавицы», «Жизели», «Лебединого озера» — спектаклей, в которых некогда блистала на сцене Большого театра Максимова. Воспоминания всегда чуть грустны... Но их ностальгическую ноту властно заглушила ликующая мелодия танца самой Екатерины Максимовой — танца, в котором, как и прежде, неизменно прославляются жизнь, радость, любовь...

Екатерина БЕЛОВА.

На снимке: Екатерина Максимова — Золушка.

Фото Елены ФETISOVой.