

7 /169/ 16 - 22 ФЕВРАЛЯ 1994

РОССИЯ 12

1994. - 16-22 февр. - с. 12.

Рождение ангела



По небу полуночи ангел летел
И тихую песню он пел...

ЭТИ ЛЕРМОНТОВСКИЕ СТРОКИ пришли на память во время «Бенефиса» Екатерины Максимовой в Кремлевском Дворце не только потому, что премьерный номер, который балерина исполнила вместе со своим американским партнером Даниэлом Бодендистелом, назывался «Ангельский круг». И даже не потому, что номер этот, поставленный Джералдом Арпино на музыку Пятой симфонии Малера, повествовал о рождении Ангела, о сотворении души, посылаемой в мир «печали и слез», но навсегда хранящей - в знак особого благословения - память о небе. Просто мне кажется, что это в каком-то смысле и о ней, Максимовой, и о ее танце.

Едва ли не главное впечатление от вечера - атмосфера искренности и любви, согласитесь, не часто выпадающая нам в последнее время. Она реализовалась во всем: в самой режиссуре программы, подготовленной Александром Белинским, Владимиром Васильевым и Андреем Петровым. В том, как с помощью, в общем-то, несложных приемов (два светящихся электронных экрана-анонса в зрительном зале, чудесные фотографии Екатерины Сергеевны над многочисленными входами в партер и не только) на глазах преобразилось, потеплело отнюдь не самое театральное здание бывшего КДС. И, разумеется, в полном отсутствии «специалистов по овациям»: публика, переполнившая Кремлевский Дворец, состояла из подлинных друзей, ценителей и почитателей. Да-да, театр поистине «был по-

лон», несмотря на мороз и «кусающиеся» цены (25 тысяч за билет).

Вот тут-то и стало ясно окончательно: о Большом театре печалиться не стоит (каюсь, в глубине души все же было) уже потому хотя бы, что Большому оказалось бы не под силу вместить всех желающих. К тому же Кремлевский Дворец, его балетная труппа, которую возглавляет Андрей Петров, действительно стали новым домом для Екатерины Максимовой. Здесь ее любят и ценят, здесь у нее ученики. Что же до небезызвестных «подводных течений», то, право, какими же мелкими и скучными кажутся они в пределах «Ангельского круга» или в черте строгих зеркал «Фрагментов одной биографии»: знаменитый дуэт Максимовой и Васильева.

В красочном, бравурном водовороте «Бенефиса» именно эти два номера стали как бы полюсами вечера. Именно они в очередной раз высветили неповторимость Екатерины Максимовой - балерины и актрисы, и они же заставили задуматься еще об одном. Восхищаясь Максимовой и Васильевым, мы не можем не воспринимать их как своего рода «последних из могикан». Потому что, как ни взгляни, ну нет у нынешней балетной молодежи (за редчайшим исключением) не то чтобы техники - с этим как раз еще куда ни шло, хотя тоже отнюдь не все гладко, - но внутренней наполненности, яркого личностного начала, в конце концов нет школы в том высшем значении слова, каким истари определяли московский и петербургский балет. И это тоже наглядно подтвердил «Бенефис». Остается надеяться, что Максимова, которая уже успела зарекомендовать себя как педагог необыкновенный, сумеет передать своим ученикам ключ к тайне.

Марина ЮРЬЕВА
Фото Елены ФЕТИСОВОЙ