

Книга о вдохновенном дуэте русского балета

Большой театр. — 1996. — май. — (4/2). — С. 25.

Издательство "Dance books" (Лондон, 1995) выпустило альбом-монографию "Максимова и Васильев в Большом". Издание посвящено творчеству выдающихся мастеров танца и навсегда запечатлело талант, вдохновение, высочайший профессионализм самого идеального хореографического дуэта нашего столетия.

Творчество Екатерины Максимовой и Владимира Васильева — это целая эпоха в русском и мировом классическом танце. Для многих друзей, почитателей их таланта, они и сегодня по-прежнему Катя и Володя, а в искусстве во всем мире — прославленная балетная пара, чей талант бесспорен и признан всеми. Кстати, не так уж часто в искусстве встречается дуэт столь значительный, столь равноценный по дарованиям, столь близкий по прекрасным человеческим качествам.

Дуэт Максимова-Васильев воспринимается и нами, и авторами лондонского издания, как единое художественное целое, хоть и немало есть ролей, исполненных ими "по отдельности". Они внесли в каждую из партий свою ярчайшую, неповторимую индивидуальность. Большинство этих ролей представлены на 162-х фотографиях альбома, изданного на прекрасном полиграфическом уровне, а авторский текст повествует об учебе и становлении Екатерины Максимовой и Владимира Васильева, о превращении их в танцовщиков "всех времен", вне каких-то определенных категорий, сумевших своим искусством и мастерством

MAXIMOVA & VASILIEV



AT THE BOLSHOI
ROBERTA LAZZARINI

раздвинуть рамки танцевального амплуа. Глубоко осмысленный, безукоризненно отточенный танец, величие драматического дарования позволили им с равным успехом воплощать в балете и лирику, и трагедию, и драму, и комедию.

Мы видим танцовщиков с педагогами в школе и наставниками в театре, и в который раз вспоминаем, перелистывая страницы книги, их роли в балетах М.Петипа, Л.Иванова, М.Фокина, А.Горского, К.Голейзовского, Р.Захарова, Л.Лавровского, В.Вайнонена, Ю.Григоровича, В.Васильева, Д.Брянцева,

Р.Пети, М.Бежара и других хореографов. Этому посвящены главы альбома: Фрагменты жизни, Путь к совершенству, Два человека — два таланта, Вариации на тему, а предваряет альбом интродукция Галины Улановой.

В альбоме приведен богатый справочный материал, где перечислены все работы Васильева-хореографа, репертуар танцовщиков, исполненный ими в Большом театре и в различных балетных труппах России и за рубежом, работы в кинематографе.

Хотелось бы сказать несколько слов об авторе альбома-монографии. Роберта Лазарини, мой английский друг, всегда испытывала особый интерес к русскому балету. Совместно с Джоном Лазарини они создали и долгое время поддерживали мемориальную комнату Анны Павловой в Айви хауз, ныне, к сожалению, утраченную. С начала 1970-х годов, во время частных визитов в Москву, их постоянно интересовали различные вопросы по истории развития и становления балета Большого театра. Роберта знает о русском балете, о его мастерах почти все, но особая ее любовь — Екатерина Максимова и Владимир Васильев. И я рад поздравить Роберту Лазарини с успехом. Наконец-то она осуществила свою давнишнюю мечту — подготовила и издала альбом, посвященный творчеству вдохновенного дуэта русского балета.

Валерий ЗАРУБИН