

Максимова
Екатерина

19.8.96



ТВ Парк - 1996 -
19 авг. - с. 8

НА ПУАНТАХ ТЮ ЖИЗНИ

Возраст ее не волнует. На вопрос, хватило ли ей в этой жизни любви, Максимова отвечает: «Я продолжаю жить. Меня продолжают любить. Все еще впереди». Говорит она, конечно, о Васильеве, но суть ответа в том, что вместе они уже 35 лет и «продолжение» все еще следует. А ведь когда-то она долго сомневалась — идти за него замуж или нет. С детства знала его, как себя. Слишком привыкла, слишком хорошо знала. После училища даже на пару лет расстались, прежде чем она окончательно поняла, что куда ей от него не уйти.

В Большой попали в 58-м и перетанцевали весь классический репертуар. Объехали весь мир. Усовершенствовались до предела. Ноги Максимовой — такой балетной красоты, что встречается раз в сто лет. Весь мир знает — это не преувеличение. С другой стороны, Жизель или Китри — конечно, великое прошлое, но есть же и современность. В Большом с современностью было негусто. Максимова стала работать с Касаткиной и Васильевым, с Роланом Пети и Морисом Бежаром. Освоила. Что же дальше? На ленинградском телевидении возникла школа телебалета. Попробовала — увлеклась. «Галатhea», «Анюта», «**Старое танго**» — как оказалось, здесь не только танец, здесь надо уметь играть. Последовала чистая драма — «Фуэте» Ермолаева, где балерина заговорила. Наконец, в сценической версии «Песни песней» она уже только играла, без танцев. Выучила огромный текст, монолог на 40 минут. Теперь остается только запеть или начать дирижировать. Получится, если захочет.

Еще она занимается йогой, так что страшно на это смотреть — тело без костей. Еще у нее масса травм и больной позвоночник, регулярный массаж и лекарства. Но у каждой медали всегда две стороны.

БАЛЕРИНА НЕДЕЛИ



ПЯТНИЦА. РОС. УНИВЕРСИТЕТЫ. 9.25