

БОЛЬШОЙ ТЕАТРАЛЬНЫЙ РОМАН

В жесточайшей балетной среде подобный феномен — танцевально-семейный дуэт Максимова и Васильев — встречается раз на тысячу. Они умудрились протанцевать вместе почти 40 лет и не где-нибудь, а в самом Большом и самом скандальном театре страны. Кроме того, быть женатыми 37 лет подряд в наше легкомысленное время уже подвиг, а для людей творческих — подвиг в квадрате. К тому же натуры они столь различные, что просто по определению не должны совмещаться. В их союзе есть что-то мистическое. Карма у них общая, что ли?



Семь дней. — 1998 —
16-22 нояб. (№ 46) —
С. 10-13

Директор и худрук Большого Владимир Васильев вечно кипит новыми проектами, и планов у него громада. Его не смущают вопли критиков по поводу его более чем неожиданной постановки «Лебединого». Он философски относится к шипению бывших друзей в спину, что в руководящем кресле он — дилетант и окончательно погубит театр. Сам он считает по-другому и отвлекается



4-й КЛАСС БАЛЕТНОГО
УЧИЛИЩА. КАТЯ МАКСИМОВА
— ГЛАВНЫЙ АМУРЧИК
В БАЛЕТЕ «ДОН КИХОТ»

от рутины с помощью множества хобби. Он написал более 200 полотен: и маслом, и пастелью, и не только кистью, но и мастехином! Он даже стихи и эпиграммы сочиняет. Он легкий и веселый человек.

Екатерина Сергеевна Максимова, в противоположность супругу, замкнутая, сдержанная. Огромные глаза и совершенно детская улыбка. Эта маленькая, волшеббно тоненькая и волшеббно пластичная женщина чем-то до сих пор напоминает типаж чеховских «Сестер». И выговор у нее не современный, а классический «мхатовский». Самое большое для нее счастье — бродить по лесам, собирать грибы. Она любит тишину, одиночество. Максимова осторожна. Ей надо сто семь раз примерить. И еще обдумать, стоит ли резать.

МАДАМ «НЕТ»

Максимову прозвали в хореографическом учи-

лише Мадам «Нет». Была она упряма и то, что называется, гордячка. И на Васильева поначалу вовсе не обращала внимания, хотя чуть не с первого класса из них составили танцевальную пару.

Катя происходила из семьи суперинтеллигентной: ее дед Густав Густавович Шпет был известным философом, переводчиком Гегеля. А прабабка Максимовой приходилась двоюродной сестрой самому Рахманинову. Мама Екатерины Сергеевны, Татьяна Густавовна, работала журналисткой, потом редактором. Владимир Васильев был из семьи простой, рабочей. Родители едва ли благословляли их союз. Да и сами наши герои к концу школы, видимо, пребывали в большом сомнении, стоит ли связывать судьбы. «После выпуска у нас произошел разрыв, — рассказывает Васильев, — и где-то два года мы никаких отношений не поддерживали, хотя продолжали танцевать вместе».

Класс, репетиция, спектакль. Класс, репетиция, спектакль. Кате даже замуж было выйти некогда. Васильев ждал у Грибоедовского загса, ждал, а ее не было. Он знал ее манеру опаздывать. Но тут свадьба все-таки! Наверняка у жениха тогда мелькнула мысль, что строптивая невеста передумала.

Так где же Катя? А она забыла дома паспорта. Им тогда оформляли визы в Париж, и все документы отдали ей. «Мы с моей приятельницей ехали с репе-

тиции, — рассказывает Екатерина Сергеевна, — схватили такси, и вдруг она говорит: «А ты паспорта-то взяла?» И мы поехали обратно. В тот день в Колонном зале прощались с каким-то начальником, и через центр было не пробиться. А Володя стоял и ждал. Только сказал: «Ты даже на собственную свадьбу опоздала!»

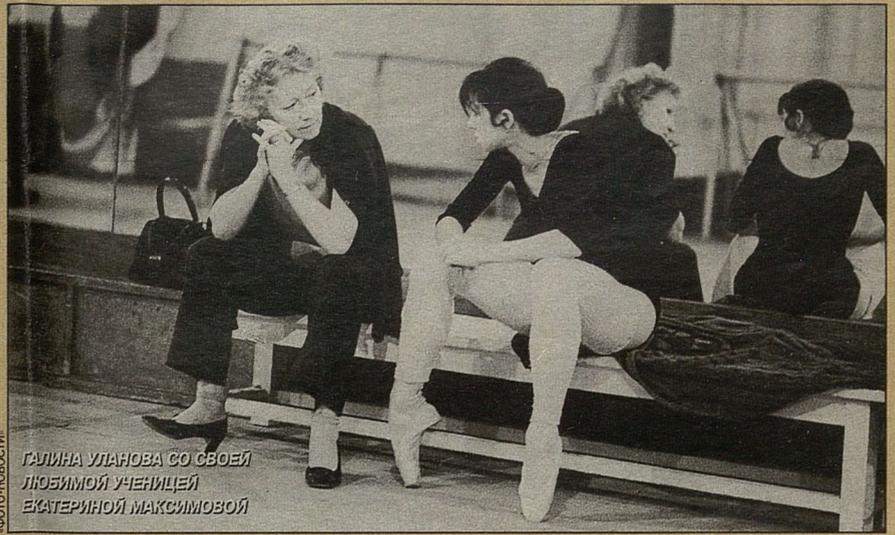
Господи, кто же из сегодняшних невест отправится на собственную

свадьбу с репетиции? В двадцать два года! Не разодетой, не из парикмахерской? Беседуя с Екатериной Сергеевной, я просто не могла не задать ей этого вопроса. «Что вы, репетицию отменить! — возмутилась она. — У меня на следующий день был спектакль. И в тот вечер никого у нас не было: я не могла себе позволить накануне спектакля пить шампанское!»

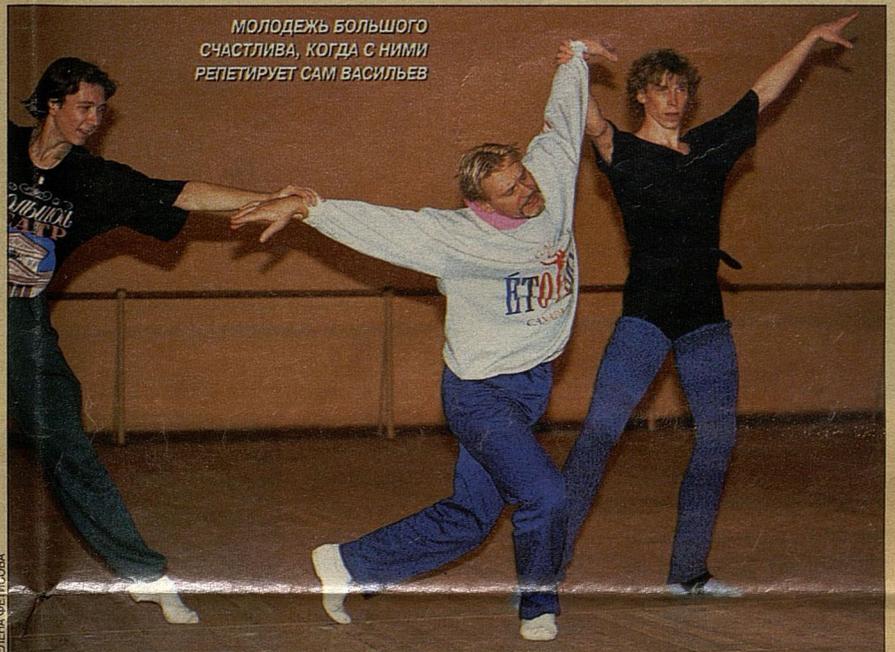
После свадьбы въехать



ДИРЕКТОР БОЛЬШОГО — НЕЛОВЕК ВЕСЕЛЫЙ, НА ВЕЧЕРЕ ИГОРЯ МОИСЕЕВА, ПОСВЯЩЕННОМ 90-ЛЕТИЮ ПОСЛЕДНЕГО, 1996 г.



ГАЛИНА УЛАНОВА СО СВОЕЙ ЛЮБИМОЙ УЧЕНИЦЕЙ ЕКАТЕРИНОЙ МАКСИМОВОЙ



МОЛОДЕЖЬ БОЛЬШОГО СЧАСТЛИВА, КОГДА С НИМИ РЕПЕТИРУЕТ САМ ВАСИЛЬЕВ

ЕЛЕНА СЕФИДИВА

«ФОТО-НОВОСТИ»

тоже пришлось не в хоромах, а поселиться в коммунашке у Катининой мамы, где молодым выделили угол. Кстати, Катина мама, Татьяна Густавовна, по сей день проживает вместе с супругами. И Васильев со временем научился с ней ладить. Так что даже об этот бытовой риф — столь частую причину семейных драм и расставаний — не разбилась их любовная лодка.

ХИМИЯ ЛЮБВИ

В Большом пророчили, что полярность темпераментов помешает им стать дуэтом. За Максимовой признавали только лиризм, за Васильевым же острого характера. Поначалу Васильев и сам не видел себя в роли, скажем, Ромео: «Матушка-природа не дала мне большого роста и внешности принца. У меня никогда не бы-

ли ноги прямые и идеальные по форме. Все это совершенно не годилось для ролей романтического репертуара». Но что-то судьбоносное усмотрела в дуэте Максимовой и Васильева их педагог Галина Уланова. Она угадала, что та непостижимая «химия», которая всякий раз происходит между этими двумя на сцене, преодолевает все рамки ампулы и все природные недостатки.

Графика.М

ПЕЧАТИ И ШТАМПЫ

ИЗГОТОВЛЕНИЕ: 15 МИН

1\$

СУПЕР ЦЕНА!

ПРИНИМАЕМ ЗАКАЗЫ ПО ТЕЛЕФОНУ И ФАКСУ, ОСУЩЕСТВЛЯЕМ ДОСТАВКУ ПО МОСКВЕ И В ПОДМОСКОВЬЕ

ЦЕНТРАЛЬНЫЙ ОФИС

тел.: 912 4568

факс: 912 2492

Лицензия № 090008

Volkswagen. Новый Стандарт Движения

Volkswagen. Новый Golf

официальный дилер концерна Volkswagen AG — фирма «ЯР»
Москва, шоссе Энтузиастов, 27а.
Продажа автомобилей 176 3369
Запчасти и автосервис: 176 2689, 176 2690

различные модели и комплектация со склада в Москве на заказ

гарантийное и послегарантийное сервисное обслуживание

все виды ремонтных работ

запасные части

торгово-промышленный Альянс «АРЛАН»

Стоматологическая клиника

Дентас

Лиц. ВМ № 3600/3596

- ✓ Абсолютная безболезненность
- ✓ Отлаженная система контроля за качеством

Рубль падает! А зубы остаются!

СКИДКА 50%

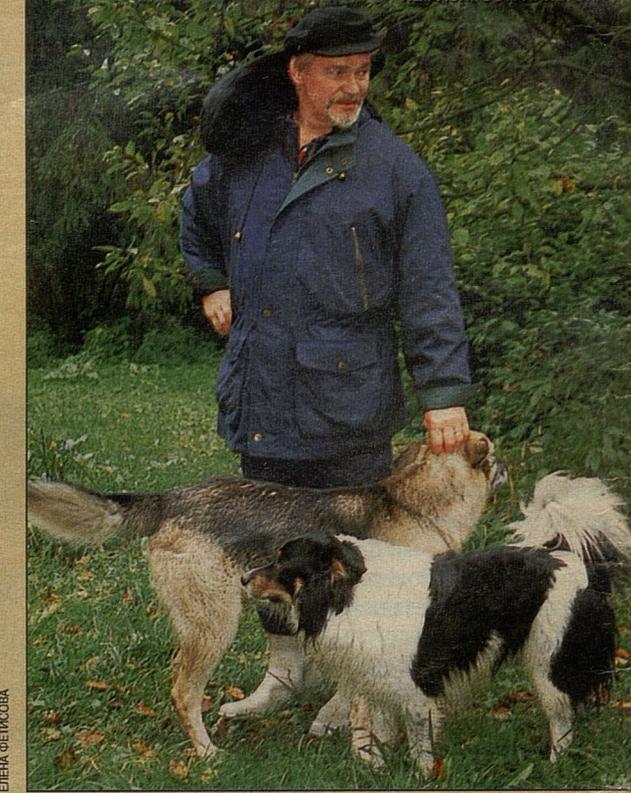
БЕЗ ВЫХОДНЫХ

СТ.М. «Маяковская»
973-3576
973-3554
973-3634



ВАСИЛЬЕВ НА ДАЧЕ: «Я ДАЖЕ НЕ ВСПОМИНАЮ ЗДЕСЬ НИ О СВОЕЙ РАБОТЕ, НИ О ТЕАТРЕ. ПРОСТО НАПОЛНЯЮСЬ ОКРУЖАЮЩЕЙ КРАСОТОЙ»

ЕЛЕНА ФЕТИСОВА



ВАСИЛЬЕВ: «ХОЧЕТСЯ ОДИН МЕСЯЦ В ГОДУ ВИДЕТЬ КАК МОЖНО МЕНЬШЕ ЛЮДЕЙ. А НА СОБАК ЭТО НЕ РАСПРОСТРАНЯЕТСЯ»

ЕЛЕНА ФЕТИСОВА

Ну откуда же пресловутая «химия» бралась? Ведь привычка заедает. Откуда романтика, если находиться вместе десятилетиями: дома, на репетиции, на спектакле?..

— Екатерина Сергеевна, если вы, допустим, с супругом поссорились накануне, а вам надо по роли изображать страсть и нежность, хотя вы вместо этого испытываете острейшую потребность излить на него совсем другие чувства?

— Это другое. Я на сцене к Васильеву относилась только как к Альберту, принцу Децире или Ромео. Конечно, мы спорили, мы конфликтовали, но цель, к которой мы шли столь поразному, всегда была одна.

Мне рассказывали, что на одной из репетиций, кажется, в Париже, они долго-долго ссорились, но так и не могли прийти к соглашению. До такой степени, что Екатерина Сергеевна уже решительно направилась к двери: «Все! Без меня!» И тогда Васильев при всех упал перед ней на колени: «Ну, Катя, я тебя умоляю!»

— Екатерина Сергеевна, а в жизни, когда вы ссоритесь, кто первый идет на примирение?

Максимова с минуту размышляет, потом ре-

шительно: «Володя первый. Я — нет. Он легко вскипает и так же легко отходит. Поэтому даже если что-то между нами произошло, проходит минута и он уже: «Ну что, ты еще об этом помнишь?» А у меня по-другому. Я могу терпеть, терпеть, терпеть, но уж если взрываюсь, то это надолго».

Вот уж поистине торжество гегелевского принципа единства противоположностей.

АД — ЭТО БАЛЕТ

Принято думать: ах, балет — это так возвышенно! Так романтично! А балетный труд — это сто кругов ада ежедневно. Колоссальные нагрузки, как правило, лишают балерину возможности стать матерью.

Не дай Бог поклонникам увидеть своих кумиров сразу после спектакля. Они похожи на загнанных лошадей. И нежелательно заставить их дома врасплох. Максимова как-то сказала, что дома она вся в компрессах, в примочках, с забинтованными коленками. Обоим супругам пришлось съесть пуд соли по части травм и падений.

Несчастье обрушилось на самом взлете их карье-



В СВОЕМ ДАЧНОМ ДОМЕ В СНЕГИРЯХ

ЕЛЕНА ФЕТИСОВА

ры. В январе 1975 года на одной из репетиций Максимова упала, и в результате — тяжелейшая травма позвоночника. Какие там танцы. Врачи не знали, будет ли она ходить. Она провела мучительнейшие месяцы на вытяжении в Кунцевской больнице. Коллеги были почти уверены в том, что Максимова не выйдет больше на сцену. Чтобы с этим удачливой судьбой справиться, надо было родиться Максимова. Встать она по-

пыталась даже раньше времени и даже начала сниматься в фильме-балете «Спартак». Да поспешила. И снова больница. Без нее сняли «Спартак». И театр впервые уехал на гастроли тоже без нее. А она часами мучительно разрабатывала спину.

Всего через год, 10 марта 1976-го, Максимова в Большом танцевала «Жизель». С Васильевым, конечно. «Екатерина Сергеевна, вам было страшно тогда выходить на сцену?

Вдруг упадете, голова закружится или ноги подведут?» Она буднично так ответила, как будто речь шла о том, чтобы после тяжелой болезни дойти из комнаты в кухню: «Таких мыслей, чтобы упасть, у меня и в помине не было. Я думала о роли».

О КОМПРОМИССАХ

Итак, Васильев навсегда остался верным партнером своей подруги. Потому что именно от их союза с Максимовой родился редчайший плод — общее вдохновение. А это как один общий наркотик на двоих.

И все же... Кто сегодня верит в романтическую любовь длиной почти в полвека? А именно столько они знакомы. Влади-



МАКСИМОВА ЗАНЯТА САМЫМ ЛЮБИМЫМ ДЕЛОМ ПОСЛЕ ТАНЦА...

ЕЛЕНА ФЕТИСОВА

мир Викторovich, например, заявил: «Жить вместе — это уже компромисс». На какие же они шли компромиссы, чтобы сохранить свой союз? «Обязательно, обязательно раздуки нужны. В первое время, например, я очень часто уезжал. Ужасно важно с самого начала делать то, что необходимо для тебя. Если жена или муж привыкают, что каждому из них нужны какие-то дни, чтобы побыть одному, это не значит, что он или она обязательно кем-то увлечены».

— И все же, Владимир Викторovich, вы же не станете утверждать, что за такую большую жизнь у вас никогда не было увлечений?

— Да, я влюблялся, — спокойно подтвердил Васильев. — И даже довольно часто.

— Екатерина Сергеев-

ВАСИЛЬЕВ: «Я ХОТЕЛ БЫ СДЕЛАТЬ ТАКУЮ КНИЖИЦУ, В КОТОРОЙ БЫЛИ БЫ И МОЯ ЖИВОПИСЬ, И СТИХИ»



ЕЛЕНА ФЕТИСОВА

бой самые престижные сцены мира.

С 1994-го Екатерина Сергеевна — педагог-репетитор. Ее балетный век длился долго — около 35 лет. Сейчас она разрывается на трех работах: репетирует в Кремлевском балете, кстати, приютившем ее после Большого изгнания, преподает в ГИТИСе и занимается с избранным молодым в главном театре страны.

При том, что люди они небедные, Максимова предпочитает сама заниматься бытом. «Мне по дороге надо заскочить в этот магазин, в этот магазин, на рынок...» Слышали бы на Западе эти речи одной из самых прославленных балерин мира!

И еще: когда сегодня все рвутся на Багамы и пляжи Ривьеры, эта странная пара предпочи-

тает отдых в костромской глуши, в любимом Шельково.

— Екатерина Сергеевна, я знаю, что ваш муж еще и пишет стихи. Он вам их посвящает в качестве главной музыки?

— В качестве главной? Нет! Он писал-писал стихи и только однажды сказал: «Я тут тебе посвящал». Это было такое прямо событие!

Кстати, Максимова, разумеется, была против, чтобы муж принимал директорский пост. «Она отлично знает, что для меня это как для быка красная тряпка. Если мне говорят «нет» — у меня появляется сильное желание настоять на своем», — скромно констатирует Владимир Викторovich. Он настаивает на своем. Она протестует. Каждый день. 37 лет.

Елена ГОЛОВИНА

страдала из-за временных влюбленностей супруга. А разве без этого бывает?

«МОЙ ДОМ — БОЛЬШОЙ»

В конце восьмидесятых в Большом разыгрался фарс: Максимова и Васильева в компании с Плисецкой и Архиповой уволили из театра чуть ли не за профнепригодность! Слишком были неуступчивые.

Многие тогда уехали. «Золотой дуэт» Максимова и Васильева тоже с распростертыми объятиями приняли бы на Западе. А они никуда не собирались. «Для меня даже никогда не стоял вопрос! — возмутился Васильев. — Даже когда я понимал, что у меня там может быть остров один, остров второй, яхта такая-то. Но при моем честолюбии я был бы там более несчастным человеком, ведь творческой свободы там еще меньше. А здесь даже материально у меня есть больше, чем я бы имел там: квартира в Петербурге, домик в Шельково, дача в Снегирях. И я не порвал с домом. А мой дом — Большой театр». Максимова тоже предпочла остаться на какое-то время без ролей, вместо того чтобы осчастливить своей осо-



ХЛОПОТЫ НА КУХНЕ ДЛЯ МАКСИМОВОЙ — ОТДЫХ

ЕЛЕНА ФЕТИСОВА

на, а это легенда, что Ван Клиберн делал вам предложение?

Максимова улыбается. — Легенда. Таких легенд ходило много. То были слухи, что я вышла замуж, то у меня с кем-то роман, с кем я даже знакома не была. Иногда встречаю приятелей, а они: «Правда, что у тебя роман?» Спрашиваю, с кем? Один назовет какое-то имя, а другой его перебивает: «Да брось ты, не с этим, а с тем». Когда Ван

Клиберн приезжал в Москву, мы еще и знакомы не были. А уж когда он во второй раз приехал с мамой, все говорили: «Вот, он уже и маму привез!» Но я вам про свои романы рассказывать не буду. Хотя не могу пожаловаться на недостаток ухажеров.

Можно предположить, что Екатерина Сергеевна все свои увлечения переживала глубоко внутри, замкнуто, ни с кем не делилась. И, как все женщины на свете, наверное,



РЕДЧАЙШИЙ ПЛОД ИХ СОЮЗА — ОБЩЕЕ ВОДОХНОВЕНИЕ. МАКСИМОВА И ВАСИЛЬЕВ В БАЛЕТЕ МИНКУСА «ДОН КИХОТ»

АЛЕКСАНДР МАКАРОВ