

Это не Катя, а бандитка какая-то!

Ком. правда. — 1999. —
2 февр. — с. 13.

Вчера
великая
балерина
Екатерина
Макимова
праздновала
свое
60-летие



В детстве она мечтала стать летчиком, дворником или кондуктором (он же весь день катается на трамвае!).

Но в девять лет попала в театр и поняла: будет только балериной. Попросила родителей отдать ее в балетную школу... Попав в Большой театр, за какой-то год прошла путь от ученицы до прима.

А на первых гастрольях в Америке зарубежные критики ласково прозвали ее «бэби Большого театра». Миниатюрная, хрупкая, грациозная, она летала по сцене, как маленький эльф. Замечательные роли: Китри в «Дон Кихоте», Аврора в «Спящей красавице», Фригия в «Спартаке», Маша в «Щелкунчике». Кому не повезло увидеть ее на сцене, наверняка восхищались ее мастерством в фильмах «Анюта», «Фуэте», «Старое танго», «Галатhea»...

А в начале 80-х, когда у Максимовой и ее мужа Владимира Васильева начались конфликты с руководством Большого, ее пригласили в свой «Классический балет» известные балетмейстеры Наталья Касаткина и Владимир Василев.

Наталья КАСАТКИНА:

**У нее самые
совершенные в мире ноги**

— В наших семьях все время происходила путаница: Владимира Васильева и Владимира Василева не так-то просто отличить. У первого — мягкий знак, зато у второго — две точки над «е». Но за границей это различие стирается вовсе.

На самом деле мы были страшно счастливы, что она танцевала в нашем коллективе. Мы пригласили Катю станцевать главную партию в балете «Натали, или Швейцарская молочница». Это очаровательный старинный балет, поставленный Пьером Лакоттом, который тогда был балетмейстером Гранд-опера в Париже. У нас были подлинные декорации, костюмы, и Катя в этой роли выглядела, как фарфоровая статуэтка.

В Америке у нас спрашивали: «Это дочка той Максимовой, которая когда-то танцевала в Большом театре?»... В Кате действительно непостижимым образом сочетается детскость со взрослой глубиной.

Владимир ВАСИЛЕВ:

**Она обожает гонять по лесу
на мотоциклете!**

— Как ни странно, при своей внешней миниатюрности, прозрачности, изящности, хрупкости Катя по характеру настоящая бандитка. Она переворачивалась на машине, гоняет по лесу на японской мотоциклете, причем проделывает это необычайно виртуозно. В первую очередь желаю Кате здоровья, а все остальное приложится.

Записал Алексей БЕЛЫЙ.



Фото из архива Государственного академического театра классического балета.

Волшебный полет Максимовой.