

Моск. правда. - 1999. - 3 февр. - С. 1

Поздравляем!

Принцесса русского балета



Ее точеную, легкую, как пушинка, фигурку, очаровательное лицо с неизменной девичьей челкой надо лбом узнаешь сразу и безошибочно - Екатерина Максимова.

Говорят, она упрямая и замкнутая. Но ее героини на сцене так трогательно беззащитны, так доверчиво распахнуты навстречу всему доброму, радостному, солнечному. Ее танец - сама бесконечно льющаяся музыка, завораживающая, околдовывающая своей чистотой, ясностью, безукоризненностью линий. В ней навсегда поселилась юность, а юность - это надежда, это устремленность в будущее. О ней говорят: «великая девочка русского балета», а еще лучше - «вечная принцесса русского балета».

Да, девочка-принцесса для публики, поклонников. Но только она сама, эта великая девочка балета, доподлинно знает, сколько усилий, неимоверного, нечеловеческого труда стоит за этими красивыми словами. Сейчас уже никто не вспоминает годы, когда тяжелая травма поставила перед балериной роковой вопрос: быть или не быть? Она и только она сама сказала себе: быть! И вернулась в строй еще блистательней, чем прежде. То был подвиг - человеческий и профессиональный.

Когда в день своего юбилея она снова легким облаком воспарила над сценой, никому не поверилось, что это не та прежняя девочка балета, а умудренный жизнью и опытом мастер, воспитывающий собственных учеников.

Слава Вам, великая балерина, и пусть Ваше неповторимое искусство продолжается в Ваших воспитанниках. Живите долго и счастливо. Мы любим Вас!

Наталья БАЛАШОВА.

Фото Валерия СКОКОВА.