

Большой театр. — 1999 — Н. февр. (№ 4)

Фрагменты творческой биографии

На юбилейном вечере Екатерины Максимовой

выкли видеть в балетной пачке, тюниках, костюмах разных эпох, принадлежавших ее многочисленным героиням. Под овации зрительного зала, почти заглушавшие музыку, она вышла на авансцену и склонилась перед публикой в реверансе...

1 февраля Большой театр отмечал юбилей Екатерины Максимовой — выдающейся русской балерины, замечательного педагога, творчество которой уже стало достоянием мирового балетного искусства. Свет ее неповторимого таланта привел в этот вечер в зрительный зал и тех, кто помнит первые шаги Максимовой — ученицы хореографического училища, и тех, кто только на планках видел ее танцующей, и тех, кто рукоплескал ей, выступающей на этой сцене.

...На мгновение растворившись в рядах тридцати двух танцовщиц кордебалета, Максимова появилась вновь — в украшенной цветами ладье, плывшей по сцене под нескончаемые аплодисменты.

Придя в зрительный зал, публика сразу же ощутила, что ее ожидает праздник, когда увидела ба-

рьер оркестровой ямы, украшенный цветочной гирляндой.

Кадры кинохроники вернули зрителей в 1958 год: Московское хореографическое училище, класс Е. П. Гердт, художественный руководитель училища М. М. Габович,

директор училища Э. В. Бочарникова, визит в балетную школу королевны Бельгии Елизаветы. И главная героиня репортажа — ученица выпускного класса Екатерина Максимова. Напутствием в большую творческую жизнь зву-

чат заключительные слова киносюжета: «Мы желаем тебе удачи, Катя!»

Вновь открылась сцена Большого театра с оформлением, изображающим фрагмент его зрительного зала с центральной ложей в середине (она выполнена Валерием Левенталем для гастролей балета в лондонском «Альберт-холле»). Екатерину Максимову полонезом из оперы П. Чайковского «Евгений Онегин» приветствовал коллектив мимического ансамбля. Рисунок танца был выстроен Юрием Папко так, что был обращен к сидящей в ложе Максимовой.

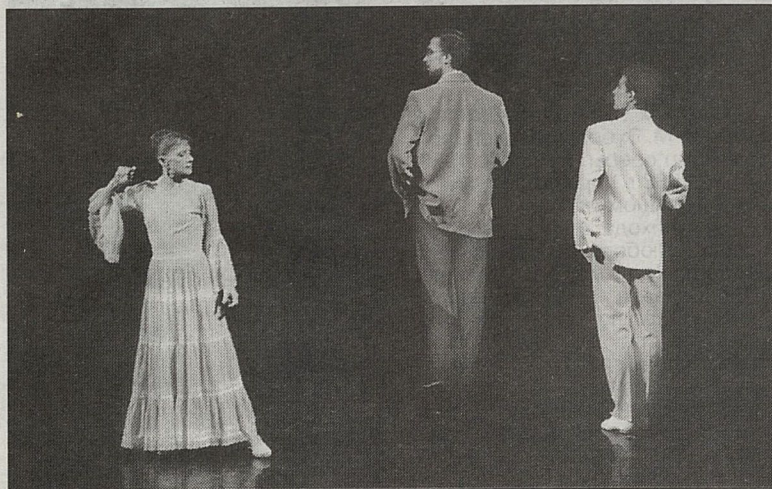
Провозгласив Екатерине Максимовой «многие лета во славу русского балета», фрагментом из балета «Руслан и Людмила» на музыку М. Глинки (хореография Андрея Петрова) ее поздравил театр «Кремлевский балет». В этом коллективе она работает педагогом-репетитором со дня основания. Солные партии исполнили ученицы Екатерины Сергеевны: Светлана Романова, Светлана Цой, Наталия Балахничева, Жанна Богородицкая.

(Окончание на 3-й стр.)

Екатерина Максимова и участники концерта отвечают на приветствия зрителей.
Фото А. Бражникова.



Большой театр — 1999 — 11 февр. (№ 4) ФРАГМЕНТЫ ТВОРЧЕСКОЙ БИОГРАФИИ



(Окончание.
Начало на 1-й стр.)

С творчеством Дмитрия Брянцева в биографии Максимовой связаны телебалеты «Галатей» и «Старое танго», балет «Гусарская баллада». В «Романтическом дуэте», поставленном хореографом, выступили в этот вечер солисты Музыкального театра имени Станиславского и Немировича-Данченко Анастасия Першенкова и Дмитрий Ерыкин.

В течение многих лет в одних и тех же спектаклях Большого театра с Екатериной Максимовой выступали Наталия Касаткина и Владимир Васильев. Более 20 лет они являются руководителями Театра классического балета. В этой труппе Максимова станцевала Еву в «Сотворении мира», Джульетту в «Повести о Ромео и Джульетте», Натали в «Натали, или Швейцарской молочнице». В юбилейном вечере труппа показала хореографическую миниатюру Светланы Воскресенской «Особенности национальной Жизели», созданную с большим юмором и выдумкой.

Поздравления от балета Большого театра открыло адажио из «Щелкунчика» (хореография Юрия Григорovichа), в котором солировали Светлана Лункина и Сергей Филин. Партию Мари, одну из самых ярких в творческой биографии Максимовой, молодая танцовщица готовила с Екатериной Сергеевной.

«Мазурка» на музыку Скрябина, один из хореографических шедевров Касьяна Голейзовского, прочно связана с именем Екатерины Максимовой. К юбилейному вечеру подготовила этот номер Анастасия Горячева (партию фортепиано исполнила Моника Хаба).

В балете Владимира Васильева «Эти чарующие звуки» были номера, поставленные специально для Максимовой. Классическое па де де на музыку Дж. Торелли, открывавшее балет, было поставлено для Екатерины Максимовой и Валерия Лагунова. В этот вечер его станцевали Ирина Пяткина и Геннадий Янин. Скрипичное соло исполнила Римма Степанян.

Еще одна хореографическая миниатюра Касьяна Голейзовского, замечательной исполни-

тельницей которой была Максимова, — «Русская» на музыку П. Чайковского, была исполнена в юбилейном вечере Ниной Семизоровой.

Балет на музыку В. Гаврилина «Анюта» зрители впервые увидели на телеэкране. Выступление в заглавной партии стало одним из исполнительских шедевров, в котором раскрылись новые грани танцевального и актерского таланта Максимовой. Потом этот балет в постановке Владимира Васильева пришел на сцену Большого театра и почти десять лет бессменной исполнительницей партии Анюты была Екатерина Максимова. В юбилейном вечере дуэт Анюты и Студента танцевали Светлана Лункина и Алексей Барсегян.

Выступление Максимовой и Васильева в балете «Фрагменты одной биографии» на музыку А. Пьяццолла в 1983 году стало ярким событием для всех поклонников балета, и трудно было себе представить в нем других исполнителей. Однако Анастасия Волочкова, которая сейчас готовит весь репертуар под руководством Екатерины Максимовой, и Марк Перетокин позволили увидеть новые возможности в интерпретации этого балета.

И какой же вечер может обойтись без гран па из «Дон Кихота»? Среди пришедших в Большой театр было немало тех, кто помнит блистательный «Дон Кихот» Максимовой и Васильева. Но, как сказал поэт, «пришли другие времена, взошли другие имена». В гран па выступили Марианна Рыжкина и Андрей Уваров, в сольных вариациях — Мария Александрова и Ольга Суворова. Соло на арфе прозвучало в исполнении Анны Левиной.

А потом мы вновь увидели танцующую Максимова — в кинокадрах из «Хрустального башмачка», «Лебединого озера», «Дон Кихота», «Вальпургиевой ночи», «Анюты». И аплодисменты, звучавшие с документального экрана, сливались с бурными аплодисментами зрительного зала.

Кульминацией вечера стало выступление самой Екатерины Максимовой. Впервые в России был показан балет «Сады Вил-

ландри» американского хореографа Марты Кларк, посвященный вечной теме — любви. Партнерами балерины в этом спектакле стали Ян Годовский и Илья Рыжаков. Здесь вновь проявился редкий дар пластической выразительности Максимовой, ее уникальная балетная форма, драматический талант. Музыку Анданте из Трио си-бемоль мажор Ф. Шуберта исполнили Всеволод Якименко, Римма Степанян и Моника Хаба. Балетмейстеры-репетиторы спектакля — Феликс Бласка (США) и Виктор Барыкин.

А потом сцену перекрыл занавес с изображением Большого театра (художник Сергей Бархин), а бурные овации все не отпускали исполнителей нового балета.

Апофеозом вечера стал выход на сцену, заполненную корзинами цветов, усыпанную золотым дождем, — всех его участников во главе с Екатериной Максимовой. К ним присоединились ведущие актеры московских театров: Олег Янковский, Василий Лановой, Александр Лазарев, Николай Сличенко, Владимир Зельдин, Федор Чеханков, а вместе с ними — Владимир Васильев и Алексей Фадеечев, поднявшие бокалы с шампанским за виновницу торжества.

Но еще долго перед занавесом Большого театра выходили на поклон все участники вечера, а потом Екатерина Максимова с Яном Годовским и Ильей Рыжаковым. И зрители аплодировали, стоя приветствуя любимую балерину, выражая свое восхищение ее неувядающим талантом и благодарностью за все то, что она сделала для балетного искусства.

Режиссером-постановщиком программы вечера был Владимир Васильев.

Оркестром Большого театра дирижировали Александр Копылов и Павел Сорокин.

В подготовке вечера принимали участие балетмейстеры-репетиторы Екатерина Максимова, Раиса Стручкова, Николай Фадеечев, Татьяна Голикова, Владимир Никонов, Виктор Барыкин, Валерий Лагунов, Татьяна Красина.

...Закончились юбилейные торжества, которые принесли столько волнений их виновнице и много радости ее поклонникам. А сегодня Екатерина Сергеевна Максимова уже далеко от Москвы, в Японии, где представляет нашу страну в составе жюри Международного конкурса артистов балета. Пройдет конкурс, лауреаты и его участники вернутся домой, возвратится в репетиционный балетный зал и Екатерина Максимова, чтобы передавать свой опыт молодым артисткам, растить новую творческую смену Большого балета.

На снимках: Екатерина Максимова, Ян Годовский и Илья Рыжаков в балете «Сады Вилландри».

Фото А. Бражникова.

