Максимова Екатерина 12.02.99

НОВЫЙ ВЗГЛЯД

▼ ЮБИЛЕЙ

Муз. правда: прил. к газ. "Моск. правде". – 1999. – 12 февр., с. 13

ЛУЧ СВЕТА В ТЕМНОМ ЦАРСТВЕ

Вечер по поводу "круглой даты" **Екатерины Максимовой** в Большом театре прошел в морозный, пасмурный день. И значимостью юбиляршы "отменил"– хотя бы на короткое время – как гримасы нашего климата, так и вообще невеселые общественно-политические думы. Искусство Максимовой всегда было "лучом света в темном царстве": оно вызывало у журналистов потребность в эпитетах типа "непосредственное", "жизнелюбивое", "полное чувства счастья". И показанные во время концерта отрывки из документальных фильмов, позволивших вспомнить, как творила одна из крупнейших наших балерин 50 – 80-х годов, – стали смысловой основой вечера. От уроков в хореографическом училище, где юная Катя постигала азы профессии (и как постигала!) – до блистательных ролей, в которых артистка соединяла лирические откровения с "открытым" темпераментом, высокий профессионализм – с очень щедрыми "подарками" природы: балерина **Раиса Стручкова** назвала ее красивейшие ноги "интеллигентными".

Екатерина Сергеевна Максимова, представительница московской школы классического танца, работала в труппе Большого театра более тридцати лет. Целое поколение зрителей сформировалось на спектаклях Максимовой, многочисленные поклонники по многу раз смотрели коронные классические роли балерины: Машу в "Щелкунчике", Китри в "Дон Кихоте", Аврору в "Спящей красавице", Натали в спектакле Театра классического балета "Швейцарская молочница". И спектакли **Юрия Григоровича** – "Каменный цветок", "Спартак" – тоже невозможно представить без ее Катерины и Фригии. Муж, партнер по легендарному дуэту, постановщик **Владимир Васильев** специально для нее сделал женские роли в "Икаре", "Анюте", "Золушке"... За честь почитали работать с Максимовой знаменитые зарубежные балетмейстеры – **Бежар, Пти**; кинорежиссер **Франко Дзеффирелли** пригласил ее и Васильева на роли в своей киноверсии оперы "Травиата". Максимова стала телезвездой после съемок в "Галатее", "Старом танго", "Чаплиниане".

В последние годы она давала ничуть не меньше интервью, чем во времена своих выступлений. Мы узнали, что: Екатерина Сергеевна – внучка выдающегося русского философа **Густава Шпета**, а ее прабабка была двоюродной сестрой **Рахманинова**; что балерина обладает непростым характером ("Если мне говорят "нет" – у меня всегда появляется желание настоять на своем"); любит искусство **Улановой, Плисецкой**, английской балерины **Марго Фонтейн** и **Алисы Фрейндлих**; смотрит по телевизору передачу "Что? Где? Когда?"; хотела бы станцевать Кармен и героинь русской литературы; обожает отдыхать в средней полосе России и собирать грибы... В последние годы Максимова преподает в театральном институте и учит молодых балерин в труппах Большого театра и "Кремлевского балета".

Некоторые из учениц Максимовой танцевали в ее честь на юбилейном вечере вместе с коллегами по ГАБТу и балетными соратниками из музыкальных театров Москвы. Они пытались напомнить зрителям о репертуаре Максимовой. Приходится употреблять именно слово "пытались", поскольку почти никто на концерте с особым, адекватным событию, блеском не станцевал (отчего мероприятие превратилось для критиков не в удовольствие, а в работу). **Светлана Лунькина** в "Щелкунчике" и "Анюте", **Марьяна Рыжкина** в "Дон Кихоте", **Нина Семизорова** в "Русской", **Анастасия Горячева** в "Мазурке", увы, не выдержали конкуренции с воспоминаниями о том, как эти же партии исполняла Максимова. Наиболее ярко – и в то же время максимально непохоже на Екатерину Сергеевну – выступила **Анастасия Волочкова**: в отрывке из балета "Фрагменты одной биографии" она была эротической грезой героя, соблазнявшей его под звуки южноамериканской музыки.

Самой смешной частью вечера стало поздравление от Театра классического балета: его солисты показали попурри на темы классических балетов "Особенности национальной Жизели" (хореограф **Светлана Воскресенская**). Начитавшиеся, видимо, феминистических книжек, героини старинных балетов кардинально изменили своей нежной природе и агрессивно претендовали на внимание растерянного Принца (удачная роль **Алексея Борзова**). Самое камерное поздравление поступило от Музыкального театра – "Романтический дуэт" **Дмитрия Брянцева**. Миманс ГАБТа подарил Максимовой полонез из "Евгения Онегина", а театр "Кремлевский балет" – фрагмент из спектакля "Руслан и Людмила" с руководителем **Андреем Петровым** в образе красавца Ратмира, коленопреклоненно вручившего юбилярше огромный букет цветов.

Ближе к финалу вечера на сцену вышла сама Максимова – и станцевала специально перенесенный в ГАБТ для юбилея балет **Марты Кларк** "Сады Вилландри" на музыку **Шуберта**. Любовное трио, в котором героиня – объект романтических "вздохов" двух кавалеров. Максимову много прижимали к сердцу и носили на руках. В самом-самом конце, под колокольный звон и блестки, падавшие сверху, тост за юбиляршу мысленно произнесли (с бокалами шампанского в руках!) появившиеся на сцене известные мужчины: Владимир Васильев, **Олег Янковский, Николай Сличенко, Александр Лазарев, Алексей Фадеечев**... А зрители – тоже мысленно – пригубили вино вместе с ними. Ведь грех не выпить за "многие лета" Екатерины Максимовой – нашего балетного достояния.

Майя КРЫЛОВА.
Фото Александра КОСИНЦА (ИТАР-ТАСС).

29