

Дуэт на все времена

Культура. — 2001. —
15-21 ноября. — С. 10 Танец на фото

Года два назад Валерий Головицер с успехом ликвидировал белые пятна в нашем балетоманском сознании, выпустив фотоальбом "Неизвестный Барышников", теперь он постарался расширить наши представления о тех, кого мы всегда хорошо знали и воспринимали как "наше все" в нашем балете, — Екатерине Максимовой и Владимире Васильеве.

В новом фотоальбоме тоже не все известно нашей широкой публике — есть редкие фотографии, есть кадры, запечатлевшие этих артистов в спектаклях, сыгранных за рубежом. Но, пожалуй, не это главное. Главное как раз — повседневная лепта, воспроизводящая их карьеру шаг за шагом.

Разумеется, на большинстве снимков они запечатлены вместе и, кажется, "расходятся" по разным кадрам и разным балетам лишь для того, чтобы встретиться вновь и вновь образовать некое безраздельное целое. Тем интереснее, переворачивая страницу за страницей, наблюдать, как все-таки они

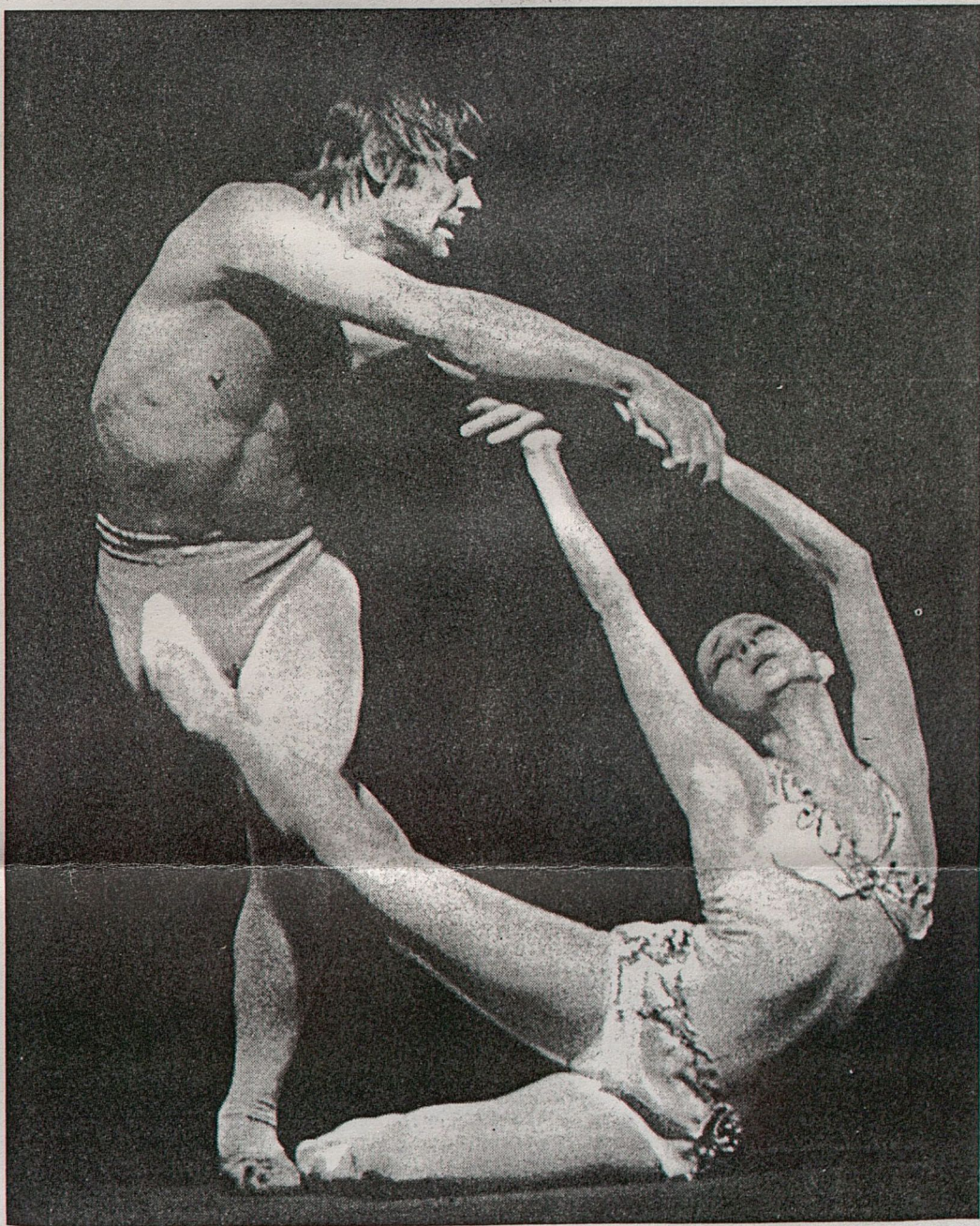
всегда были непохожи. Максимова — воплощенная грация. Любая эмоция, которую несут ее тело и выражение лица, совместима с изяществом. Она — настоящий гений позы, что как нельзя лучше видно именно на фотографиях, — "моментальный" снимок здесь ничего не "спугнет". Васильев — воплощенная страсть, энергия, сила. В любой позе ощущается скрытая динамика. Череду стоп-кадров моментально начинает складываться в фильм — движение возникает буквально на глазах, оно почти физически ощутимо.

У Максимовой и Васильева всегда было множество поклонников, причем весьма деятельных. В какой-то степени и эта книга — плод их деятельной любви. Будущий американский импресарио Максимовой и Васильева Валерий Головицер впервые оценил их творчество, еще когда учился в МАХУ, где в те же годы обучались и будущие звезды, ставшие впоследствии его друзьями. Многолетняя поклонница блистательного дуэта библиотекарь Елизавета Антонова предоставила

массу фотографий для этого издания. А Елена Фетисова, автор раритетной энциклопедии жизни и творчества В. Васильева, вышедшей к его 60-летию юбилею, внесла лепту в новый альбом не только сделанными ею снимками, но и впечатляющим, кажется, не оставляющим никаких пробелов "послужным" списком наших героев. Издана книга на средства вдовы знаменитого мецената и друга В. Васильева Пола Леперка.

Текст составлен из высказываний о Максимовой и Васильеве тех, чье мнение, безусловно, представляет интерес, — преимущественно их коллег. Многие были написаны специально для этой книги. Например, по просьбе В. Головицера несколько слов о Владимире Васильеве написала Карла Фраччи. Назвала его символом его поколения. Сама по себе мысль не новая — замечательно то, что в данном случае ее высказывает итальянка.

Наталья ШАДРИНА



Нужа — В. Васильев. Элла — Е. Максимова