

Екатерина Максимова стирает и гладит, не отрываясь от балета

Собеседник: 2002. 31 янв. №29

— Только что я вернулась из Челябинска, куда ездила специально, чтобы посмотреть премьеру балета Прокофьева «Золушка». Для города это стало настоящим событием. Публика была в восторге. Я оценивала премьеру профессиональным взглядом балерины и осталась очень довольна. А сейчас снова вернулась в Большой театр,

работаю с молодыми актерами «Кремлевского балета». Среди них — Саша Тимофеева, Сережа Теплов. С молодежью работать трудно — нужно каждый пальчик поставить на свое место, отработать каждое движение головы да еще к любому подобрать ключик, у всех трудные подростковые характеры.

Одного лаской нужно воспитывать, другого, наоборот — строго. Учить, мне кажется, труднее, чем танцевать: с собой-то я знаю, как договориться... А каково побеждать чужие плохие настроения и заставлять человека работать? Психологическое напряжение даже больше физического. Утром — прогон, днем репетиции, а вечером — спектакли. Недавно у нас прошли «Щелкунчик», «Том Сойер», сейчас готовим «Лебединое озеро», «Руслана и Людмилу» и «Золушку». Так что в Большом театре я провожу практически все свое время.

А когда появляются свободные минутки, занимаюсь домом. Квартиру нужно убирать, сходить за продуктами в магазин, обед приготовить, погладить и постирать. Раньше в нашем доме часто приходили гости. Сейчас на друзей катастрофически не хватает времени, да и многих людей, которых я любила, уже нет. Так что, может, это и к лучшему, что я занята.



фото Андрея Струнина